



Алексей ИВЩЕНКО
Георгий ВАСИЛЬЕВ

Челябинск, 1995

В основу данного сборника положены фонограммы авторского исполнения песен и авторские аккорды. Сборник содержит 104 песни московского дуэта А.Иващенко и Г.Васильева и рассчитан, в основном, на подготовленного в плане гитары человека, поскольку авторские гармонии и аккомпанемент достаточно нетривиальны и непросты в исполнении. Первые две части сборника содержат полностью тексты и аккорды песен двух кассет авторов, вышедших на студии “Московские окна”, третья часть составлена на основе личных архивов. Я был бы рад получить отзывы и пожелания читателей этого сборника по адресам электронной почты, приведенным ниже.

С уважением,
Антон Примаков.

P.S. Убедительная просьба не использовать этот сборник в коммерческих целях, по крайней мере без согласования с авторами и издателем.

Издание четвертое, исправленное и дополненное.

Публикация: Антон А.Примаков

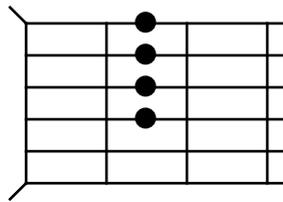
(*RelCom antp@psb.chel.su FIDO 2:5010/48.9*)

© А.Иващенко, Г.Васильев

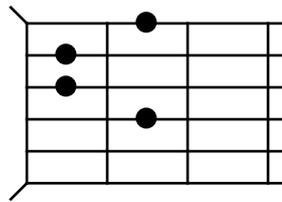
© А.Примаков 1992, 1995

© К.Просеков - составление

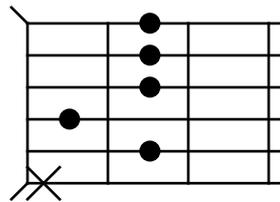
© А.Гальянов - фото



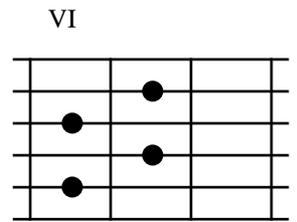
A₆



E_{9/5+}



H_{7/9}



C[#]m₅₋₇

Маргарита

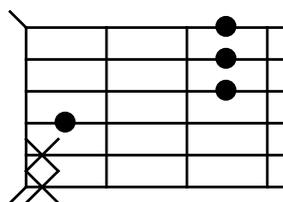
А.Иващенко

Dm *Dm/C* *E₇* *A₅₊₇*
 Погиб ли тот фрегат, седой волной разбитый,
Dm *D[#]₇/G* *C_{7/9}* *F₇₊*
 Иль, может быть, пират пустил его ко дну,
D[#]₇₊ *Gm/E* *A₇* *B* *B/A*
 Но капитана ждет красotka Маргарита,
Gm *Dm* *Dm/C* *E₇* *A₇* *Dm*
 А вдруг не утонул, а вдруг не утонул,
Gm *Dm* *Dm/C* *E₇* *A₇* *Dm* *A₅₊₇*
 А вдруг не утонул, а вдруг не утонул.

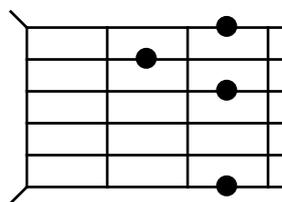
Ах, как же страшно ждать в неведеньи нелепом,
 Песок со зла швырять в зеленую волну.
 Зачем вы зеркала прикрыли черным крепом ?
 А вдруг не утонул, а вдруг не утонул. 2 р.

А вдруг он жив-здоров, вдруг рано ставить свечи,
 А вдруг он в Санта-Круз за ромом завернул,
 А вдруг случился штиль иль просто ветер встречный,
 Ну вдруг не утонул, ну вдруг не утонул. 2 р.

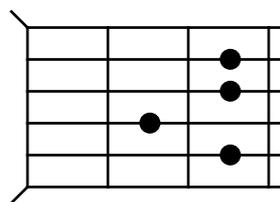
Em
 И вот когда беда покажет глаз совиный,
 И безнадежный мрак затянет все вокруг,
 Когда приспустят флаг в порту до половины
 Останется одно последнее "А вдруг...", 2 р.



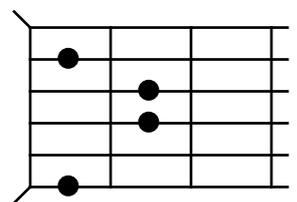
D[#]₇₊



D[#]_{7/G}



C_{7/9}



F₇₊

Шипучее вино

Г.Васильев

A A₅₊ A A₅₊ A

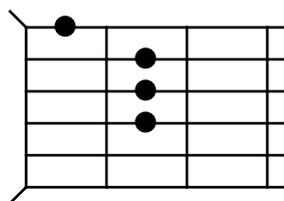
А рыдает, то хохочет,
 E_{7/4+}/H E₇ A A₅₊/F
 То на кухню к нам тайком
 А G[#]m₅₋₇
 Просочиться ветер хочет,
 C[#]/F F[#]m
 Притворяясь сквозняком.
 E₇ A₇₊ G[#]m₅₋₇
 Снег упал на всю округу,
 C[#]/F F[#]m₇ F[#]m₆
 За окном темным темно.
 Dm₇ A/C[#]
 Мы, не глядя друг на друга,
 E_{7/4+}/H E₇ A
 Пьем шипу - чее вино.

A₅₊ A E₅₊ E A₅₊ A E₅₊ E

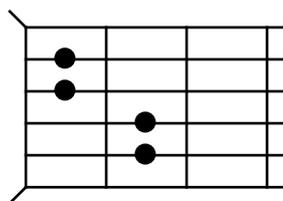
А вина то – кот наплакал,
 А цена то – дорога,
 Наши вечные зарплаты,
 Наши дикие бега.
 Наши дети, наша ругань –
 Это было так давно.
 Мы, не глядя друг на друга,
 Пьем шипучее вино.

A C[#]/F F[#]m F[#]₇ Hm₇ Dm₇ A
 A₅₊ A E₅₊ E A₅₊ A E₅₊ E

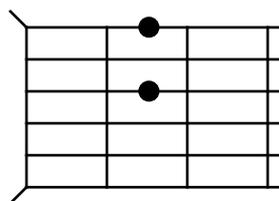
О взаимных наших болях
 Рассуждаем мы шутя.
 А во мраке что-то воеет,
 Что-то плачет, как дитя.
 То ли время, то ли вьюга –
 Впрочем, это все одно,
 D₆ A/C[#]
 Ведь со мной моя подруга
 E_{7/4+}/H E₇ A
 И шипу - чее вино.
 То ли время, то ли вьюга –
 Впрочем, это все одно,
 Dm₇ A/C[#]
 Ведь со мной моя подруга
 E_{7/4+}/H E₇ A A₅₊ A
 И шипу - чее вино.



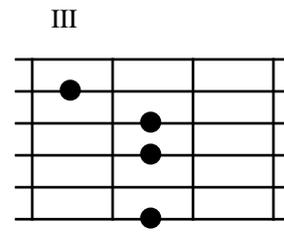
A₅₊



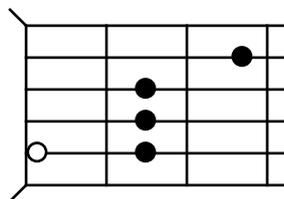
E₅₊



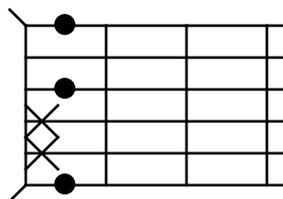
D₆



G[#]m₅₋₇



E_{7/4+ /H}



C[#]₇/F

Я ЖИЛ

Г.Васильев

C(III) Em Edim/G H₇ Em

Em Am₉/F[#] Em/G Am₉/F[#]
 Я жил забыл уж сколько тысяч лет,
Em Edim/G Am₉/F[#] H₇
 Немало в жизни перевидал.
Am₇ H₇
 Не раз рождался я на свет,
Am₇ H₇
 Знавал победы, беды и обиды...
C Bdim Am/C H₇ Em
 И как умел, уразумел: конца у жизни нет.

Я жил, я был задолго до меня.
 Свой путь осилил я не сразу.
 Я дух и тело обронял,
 Терял рассудок свой и разум.
 Я жил да был, менялся сам и все вокруг менял.

Em(III) Em₅ Em₅₊ Em(III)
 Я себя другим не помню,
Am₆/E(II) Am₆/E F₇₊ H₇
 Я себя другим не знаю,
Em(III) Em₅ Em₅₊ Em
 Только верится легко мне
Am/F[#] Em/H Hm₅₋₇ Dm₅₋₇
 В то, что был и до меня я,
Hm₅₋₇ Dm₅₋₇ Hm₅₋₇ H₇
 В то, что жил и до меня я...

Я был, я был, я был, я был...
 Я буду, буду, буду, буду...
 Хоть все, что было я забыл,
 А то, что есть, родившись вновь, забуду,
 Я быть назначен отрывным календарем судьбы.

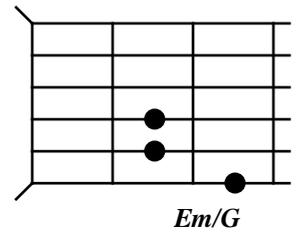
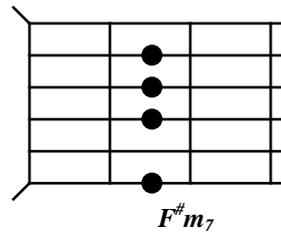
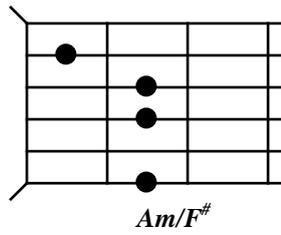
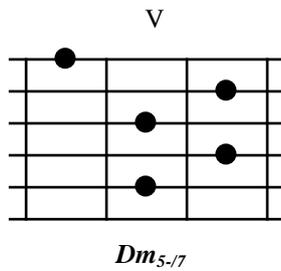
Мне быть и в старом быть и молодом –
 Во всех потемках понемножку.
 С гармошкой быть и долотом,
 С бутылкою вина и с ложкой.
 Мне жить да быть и не тужить и после, и потом.

Жить я буду после смерти
 Жить я буду непременно.
 Вы поверьте, вы поверьте:
 Я к себе прийду на смену,
 Сам к себе прийду на смену...

Em Am₉/F[#] Em/G Am₉/F[#]
 Я кадр в многосерийнейшем кино,
Em Edim/G F[#]m₇
 Снежинка в бешеной метели...
Am₇ H₇
 Те я, что умерли давно,
Am₇ H₇
 И те я, что родится не успели,
C Bdim Am/C H₇ Em
 Все вместе – человечество еди н ое одно.

C(III) Em Edim/G H₇ Em

<i>Am₉/F[#]</i>	<i>Edim/G</i>	<i>C(III)</i>	<i>Bdim</i>
<i>Am₇</i>	<i>Em(III)</i>	<i>Em₅.</i>	<i>Em₅₊</i>
<i>Am₆/E(II)</i>	<i>Am₆/E</i>	<i>F₇₊</i>	<i>Hm_{5-/7}</i>



Кончается четверг

Г.Васильев

Am₆ Am_{6/9} Am₆ Am_{6/9}

Am₆ Am_{6/9} Am₆ Am_{6/9} Am₆ Am_{6/9} Am₆ Am_{6/9} Am₆ Am_{6/9}

Кончается четверг, и дождик мелок,

Am₆ Am_{6/9} Am₆ Am_{6/9} Dm₇ Dm_{7/4+} Dm_{7/9} Dm₇

И сквозь него едва-едва видны

Hm₅₋₇ E₇

Два косяка летающих тарелок

B_{7/9} E₇ Am₇

Над мокрой территорией страны.

Gm/E Gm₉/B Gm₉/E Gm/B A₇

И девушки, бегущие с работы,

Gm/E Gm₉/B A₇ Dm₇ Dm_{7/4+} Dm_{7/9} Dm₇

По лужам торопливо семена,

Dm_{7/9} G₇ C₇₊ F_{7/9}

Промокший двор, и в нем промокший кто-то,

H₇ E₇ Am₇

Немножечко похожий на меня.

О, как легка и необыкновенна

Та женщина, что скромный свой уют

Несет в химчистку в сумке здоровенной,

Немножечко похожей на твою.

А из-за облаков сквозь дождик мелкий

Глядит на двор в подзорную трубу

Бортинженер летающей тарелки

H₇ E₇ Am₇ A_{7/4+} A₇

Немножечко похожий на судьбу.

Dm_{7/9} E Dm_{7/9} E E₇

Кончается четверг, и дождик мелок,
И трудно разглядеть в промозглой мгле
Чего-то, что на небо улетело
И то, чего осталось на земле.

И две фигуры посреди стихии,
Друг с друга не спускающие глаз,
Промокшие, слепые и глухие,

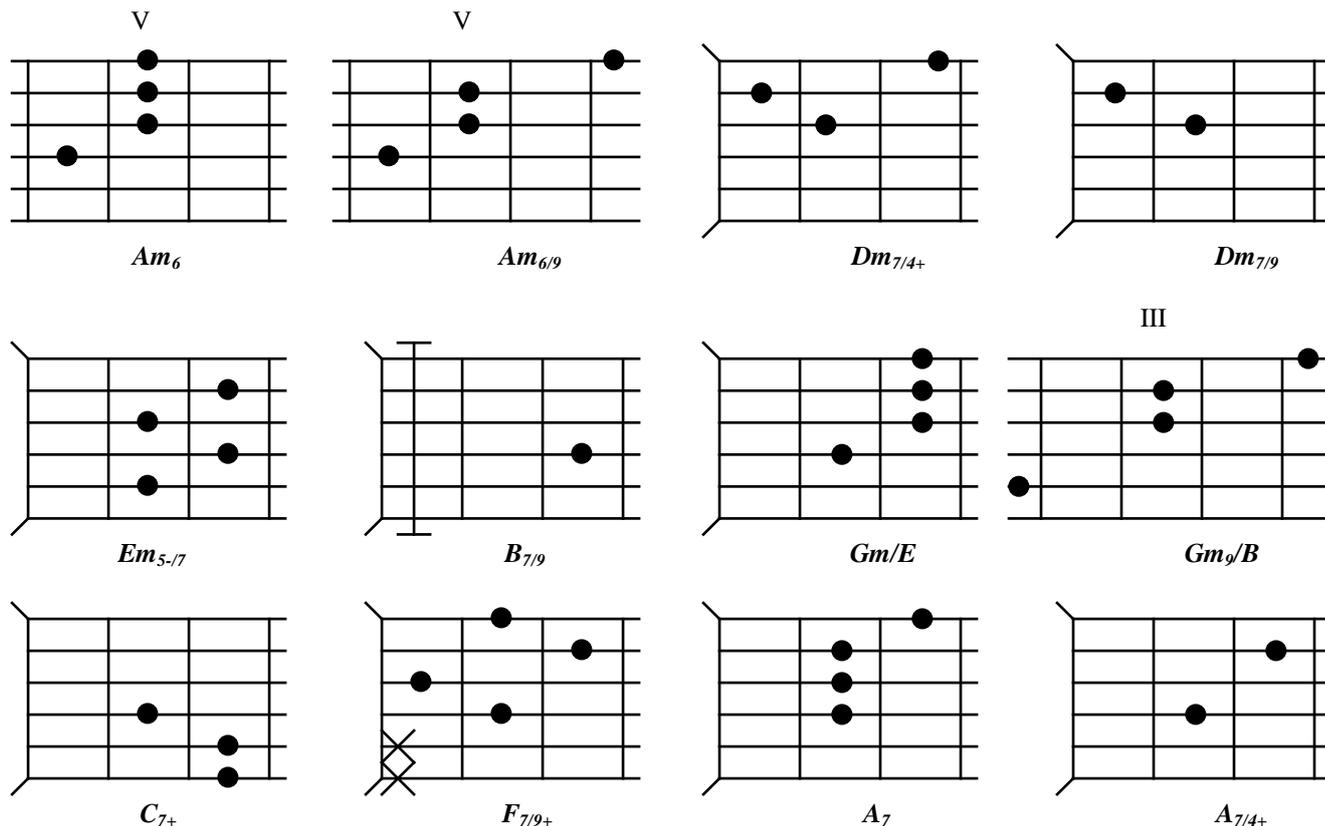
H7 E7 Am7 A7/4+ A7

Такие непохожие на нас.

Счастливые, слепые и глухие

H7 E7 Am6 Am6/9...

Такие непохожие на нас...



Старый боцман

А.Иващенко

Am Am7+ Am7 Am6 Dm7
Попугая с плеча, старый боцман, сними,
E7 E7/F E7 Am E9+/7
Я к тебе загляну на минуту, другую.
Am Am7+ Am7 Am6 Dm7
Я сопливый матрос и, едва заштормит,
E7 E7/F E7 Am
Под коленками дрожь удержать не могу я.

Gm/E Gm/B A7 Dm7

Я не то, чтоб боюсь, просто ж я не привык,

Dm5-/7 G7/9 C7+ Hm5-/7 E9+/7

Хоть в мои-то года быть пора капитаном.

Am Am7+ Am7 Am6 Dm7

Я хочу все уметь, расскажи мне, старик,

E7 E7/F E7 Am E9+/7

Как быть добрым, большим, мудрым и постоянным.

Приоткрой мне, старик, тайны древних морей,
 Ты ведь, знаю, найдешь, чем со мной поделиться,
 Ты ведь знаешь язык рыб и птиц, и зверей,
 Ты ж сумел научить говорить свою птицу.

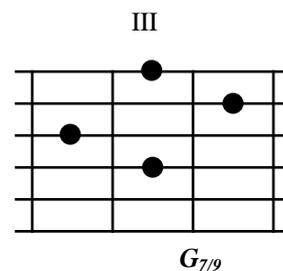
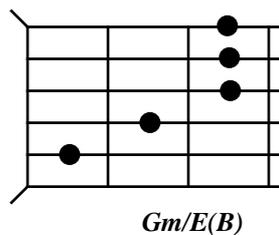
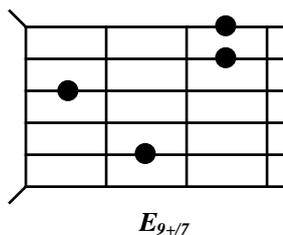
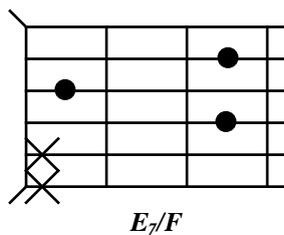
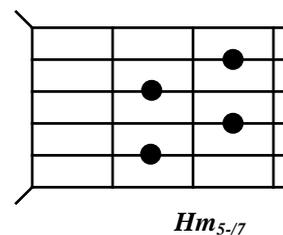
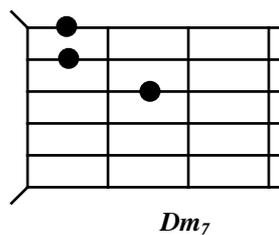
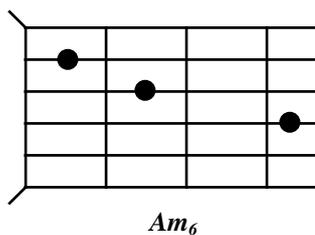
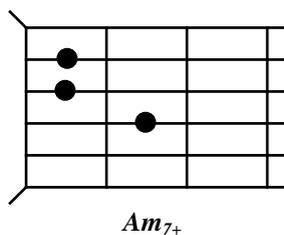
Научи ж в кабаках ром хлестать из горла,
 Научи соблазнять длинноногих красоток,
 Жить, чтоб как у тебя, жизнь под ложечкой жгла,
 Чтоб по жилам несло сумасшедшее что-то.

А еще объясни, как тайфун обогнуть,
 Как не падать за борт в штормы так же, как в штили.
 Объясни, как мне плыть, чтобы не утонуть,
 Расскажи мне, как жить, чтобы не утопили.

Ты ж объездил весь мир, что ж ты, боцман, молчишь,
 Что же птица твоя в даль глядит, не мигая?
 Видно, боцман, ты прав, жить нельзя научить,
 Можно лишь научить говорить попугая.

Нам по шкуре чужой не прочесть ничего,
 Мы на шкуре своей все испробуем вскорее,
 Неужели ж нам в штиль греть на солнце живот?
 Не за тем мы идем в беспокойное море.

Я уж как-нибудь сам жизнь рискну изучить.
 Можно ль боцманом стать, бурь и гроз избегая?
 Так что ты уж молчи, старый боцман, молчи
 И заставь помолчать своего попугая.



Когда б я был царем царей...

муз. А.Иващенко
стихи Вагантов

Em *G*
Когда б я был царем царей,
Am7 *H7*
Когда б я был царем царей,
Em *G*
Владыкой суши и морей –
Am7 *H7*
Любой владел бы девой.
Em *G*
Я всем бы этим пренебрег,
Am7 *H7*
Я всем бы этим пренебрег,
Em *D7* *G*
Когда б проспять бы ночьку смог
F7 *H7* *Em*
С английской королевой.

Ах, только тайная любовь,
Да только тайная любовь
Бодрит и будоражит кровь,
Когда мы втихомолку
Друг с друга не спускаем глаз,
Друг с друга не спускаем глаз.
А тот, кто любит на показ –
В любви не знает толку.

Вешние денечки

муз. А.Ивашенко
стихи Вагантов

C
Выходи в привольный мир –
G[#]₇ G₇ C G₇
К черту пыльных книжек хлам!

C
Наша родина – трактир,
G[#]₇ G₇ C C_{7/9}
Нам пивная – Божий храм.
F Fm C C_{7/9}
Ночь проведши за стаканом,
F Fm C C_{7/9}
Не грешно упиться в дым.
F Fm C
Благодетель – стариканам,
A₇ D_{7/9} G₇
Безрассудство – молодым.

G₇ C E₇ Am C_{7/9}
Припев: Жизнь умчится, как вода,
F Fm C G₇
Смерть не даст отсрочки.
C E₇ Am C_{7/9}
Не вернуться никогда
F G₇ C G₇
Вешние денечки.

Май отблещит, отзвенит,
Скоро осень подойдет,
И тебе обременит
Грузом трепетных забот
Плоть зачахнет, кровь засохнет,
От тоски изноет грудь,
Сердце бедное заглохнет,
Заметет метелью путь.

Припев.

Песня голодного студента

А.Попов

Am B Dm₆ E₇ Am
Am E₇
Ходишь, бродишь день деньской,
Am G F B C G C G C
Ищешь, где бы взять в долги,
Dm Dm/F E₇ Am
До котлет подать рукой,
Am Am/D F B
Вот только вышли деньги, и
E₇ Am
Неделя до стипендии.

Может, кто-нибудь поймет,
 Состраданьем тронется,
 Днем-то как-нибудь сойдет,
 Днем организм еще живет,
 А ночью вот бессонница.

Все кошмары, хошь не хошь,
 Пляшут жирные куски,
 Встанешь, тряпку пожуюшь,
 Грустно немного от тоски –
 Некалорийно все-таки.

Вспомнишь "Прагу" невзначай,
 Бутерброд с икоркою,
 Вспомнишь, как давал на чай,
 Как перекушал с горяча,
 И слезы каплют горькие.

А за полночь просто жуть,
 Мысля уголовная:
 Подстеречь кого-нибудь
 Среди долины ровныя,
 Да только малокровный я.

Метрополитен

А.Иващенко

С Н В А С Н В А С Н В А D_{7/9} G₇ C

G_{7/5+} C H₇
 Я в метрополитен пустой проникну легко,
C Em₇ A₇
 И ноль часов часы пробьют, и новый виток начнет Земля,
Dm₇ Fm/D C Em₇ A₇
 И фотоэлемент меня узнает, и пропустит без пятак –
D_{7/9} G[#]₇ G₇ G_{7/5+}
 Я слишком часто здесь бываю после нуля.

И милиционер-хитрец не тронет меня,
 Ведь я не хулиган, не пьян – я просто шагаю по прямой,
 А то, что я пою немножко громко, это тоже можно понять –
D_{7/9} G[#]₇ G₇ C
 Я просто возвращаюсь слишком поздно домой.

Am

Вновь вагон
Am7+ Am7 Am6
 Завоеет, как тромбон,
D7/9
 То ли на пересадку манит,

То ли просто тихо зевает
G7
 Перед тем, как спать идти,
C Hm7
 Прямо перед депо меня оставит
E7
 И пропадет в тоннеле.

Дядя в кепочке с гербом
 Мне почему-то хитро глянет
 Вслед, как будто все понимает,
 И замрет на полпути
G#7 G7
 Старый эскалатор, устав.

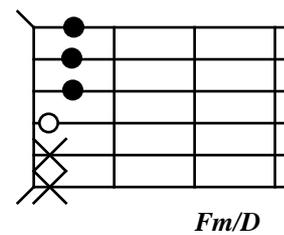
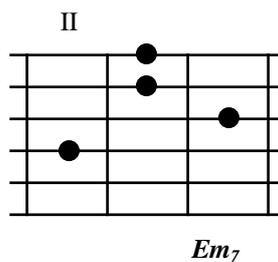
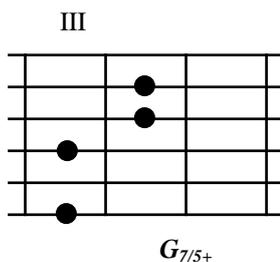
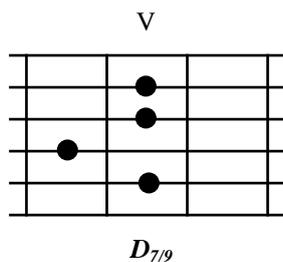
Я выйду из дверей метро, и выключат свет,
 Автобус подберет меня, в последний ночной маршрут спеша,
 И, словно таракан по темной кухне, по ночной усталой Москве,
 На четырех колесах проползу я, шурша.

И свой знакомый ключ найду в углу потайном,
 Замок, тепло руки узнав, откроется мягко, без щелчка,
 На цыпочках пройду по коридору, и простит меня старый дом
 За то, что задержался я сегодня слегка.

Вокализ: Am Am7+ Am7 Am6 D7/9 G7 C Hm7 E7 Am Am7+ Am7 Am6 D7/9 G7 G#7 G7

И снова полон день забот, а вечер забав,
 Но как бы не звала меня моя бестолковая звезда,
 Как глупый электрон, с любой орбиты всю энергию растеряв,
 Я неизменно возвращаюсь только сюда.

Я знаю, что мой ключ лежит в углу потайном,
 Я знаю – по шагам меня замок распознает без труда,
 Но каждый раз в метро в пустом вагоне я мечтаю лишь об одном:
D7/9 G#7 G7 C E7 B7(V) A7(V)
 Ах, только бы и в этот раз мне не опоздать,
D7/9 G#7 G7 C E7 B7(V) A7(V)
 Ах, только бы и в этот раз мне не опоздать,
D7/9 G#7 G7 C
 Ах, только бы и в этот раз мне не опоздать.



Горемыки

Hm₇ Em₇ A₇ F[#]m₇ Hm₇ Em₇ A₇ D D₅₊

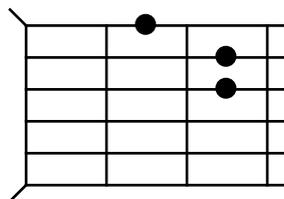
D D₅₊ G₉
 Бесконечная наша дорога,
Gm D/F[#]
 Беспредельная наша нужда.

Bdim/F Em₇
 Видно, нам от сумы и острога
Gm/B A₇ D

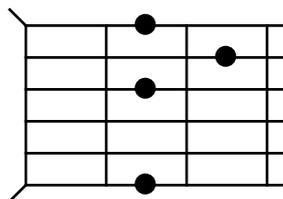
Не уйти никогда, никогда.
Em₇ A₇ D Hm₇
 Если горе у нас – то без меры,
Em₇ A₇ F[#]m₇ H₇
 Если счастье – то в смертных боях.
Gm₇(V) Gm/E F[#]m₇ H₇
 Всякий мох до огромных размеров
Em₇ A₇ D
 Разрастается в этих краях.

Разливаются лужи морями
 И ветрами режут сквозняки,
 Но точим мы в снегах снегирями
 И в торчаньи своем велики.
 Велики мы нехитрой одеждой,
 Незатейливым складом ума,
 Велики мы безумной надеждой
 Что не вечны сума и тюрьма.

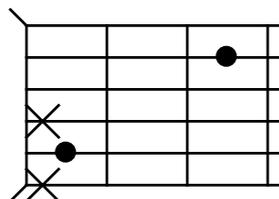
Оттого-то по горло в болоте,
 Или в рыжей дорожной пыли,
 Мы на каждом крутом повороте
 Что-то пристально ищем вдали.
 Издавая орлиные клики,
 Мы душою уносимся ввысь.
 Жизнерадостные горемыки –
 Ах, зачем мы на свет родились?



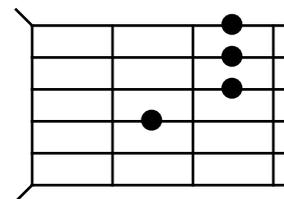
D₅₊



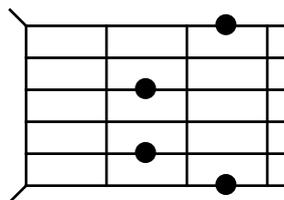
D/F[#]



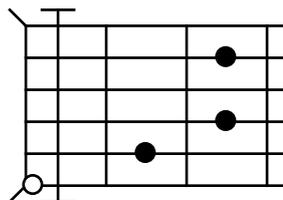
Gm/B



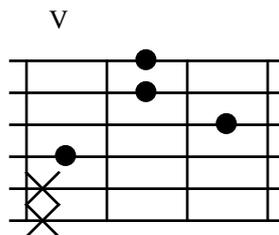
Gm/E



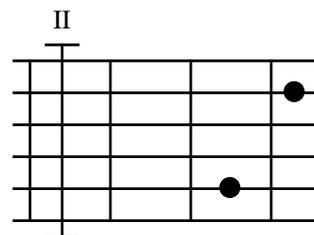
G₉



Bdim/F



Gm₇(V)



F[#]m₇

Увы, дорогие друзья

А.Иващенко

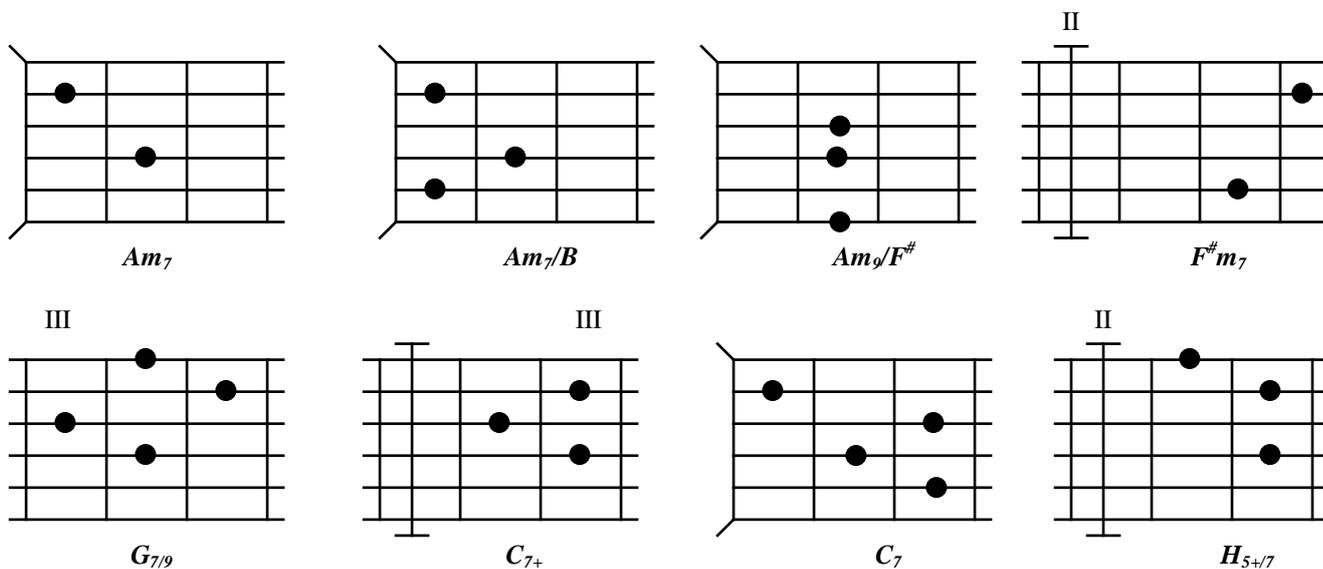
Am7 Em F#m7 H7 Em Am7 Em F#m7 H7 Em

H5+/7 Em Am9/F# Em/G Em/D C E7/H Am
 Увы, дорогие друзья, что толку страдать и влюбляться
Am Em Am7 Am7/B F#m7 H7
 И горько в подушку рыдать безумной весенней порой ?
Em/G H7/F# C G7/9 C7+
 Ведь девушкам нашей мечты давно уже за восемнадцать,
Am Em C7 F# H7 Em
 И граф Монте-Кристо уже не самый любимый герой.

Уж мы уж давно уж не те, хоть хочется верить, что те же,
 Смешно ведь с таким животом гулять в мушкетерском плаще.
 И старым стихам про любовь мы верим все реже и реже,
 А новых стихов про любовь уже не читаем совсем.

Надел шевалье д'Артаньян кепчонку модного крою,
 А шляпу с гусиным пером стыдливо засунул в нужник.
 И хочешь – не хочешь, но факт: совершенно другие герои
 Глядят на тебя со страниц твоих сберегательных книг.

Увы, дорогие друзья, все в жизни известно заранее –
 Сначала мы все ого-го, а после весьма и весьма.
 И нам остается одно – залечь на скрипучем диване,
 И дрыхнуть, прикрывши глаза любимым романом Дюма.



Дурь

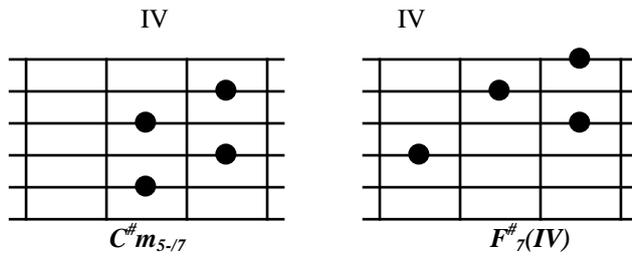
Г.Васильев

Em₇ F[#]₇ Hm₇
 Я опять наемни одичал,
C[#]m₅₋₇ F[#]₇ Hm₇
 Где же вы, здоровые задатки ?
Am₆ H₇ Em₇
 Раздражаться стал по мелочам,
C[#]₇ F[#]₇(IV)
 Стал прощать большие недостатки.
Em₇ F[#]₇ Hm₇
 И неужто снова началось:
C[#]m₅₋₇ F[#]₇ H₇
 Вновь Содом, дурдом, неразбериха,
Em₇ F[#]₇ Hm
 То ли радость это, то ли злость,
G
 Все смешалось, все сплелось,
F[#]₇ Hm₇
 Лихо, мое лихо.

Так жена рвет в ярости чулки,
 Потеряв надежду их заштопать,
 Так, автопилоту вопреки,
 Самолет нырком уходит в штопор,
 Так баран с тупым упорством бьет
 Черным лбом об изгородь кошары,
 Я поплыл, я тронулся, как лед,
 И ночами напролет
 Снятся мне кошмары.

Отгоняя прочь ночную жуть,
 Я с утра до вечера корячусь,
 Как шахтер продукт произвожу,
 И в работе, как в болоте, прячусь.
 Исчезаю, сдав себя в наем,
 Как ночной туман на дне оврага,
 Чтоб не видеть света даже днем,
 А гори она огнем
 Вся эта шарага.

Я зажат в железные тиски,
 Я хриплю заезженной пластинкой,
 А желанья рвут меня в куски,
 И ревут животные инстинкты,
 И топчут дикие стада,
 Я рычу, мечусь, впадаю в детство.
 Думал, дурь уймут года,
 А, выходит, никуда
 От нее не деться.



Пустота

А.Иващенко

Em7 F#7/5- Hm9 Em7 F#7/5- Hm7/6+ Em7 F#7/5- Hm9 Em7 F#7/5- Hm7/6+ F#7/5- F#7/5+

Hm Hm7+ Hm7 Hm6 Hm Hm7+ Am/F# Am/C H7

Так незаметно, постепенно, я зарастаю пустотой, –

Em7/9 Gm/B A7 D7+

Часы идут, но ничего не происходит,

C#m5-7 F#7/5+ Hm7/9 F#7/5- F#7/6+

Песок течет, и все...

И сердце бьется, кровь струиться, и селезенка – ек-ек-ек,
И день за днем идет процесс пищеваренья,
И больше ничего...

Так незаметно, постепенно, песок сквозь дырочку уйдет,
И я умру, и напишу вам всем записку,
Чтоб вам не жить как мне.

И вы поймете, что вообще-то я был хороший человек,
Вот только жаль, что незаметно, постепенно

C#m5-7 F#7 Hm7/9 F#7/5- F#7/5+

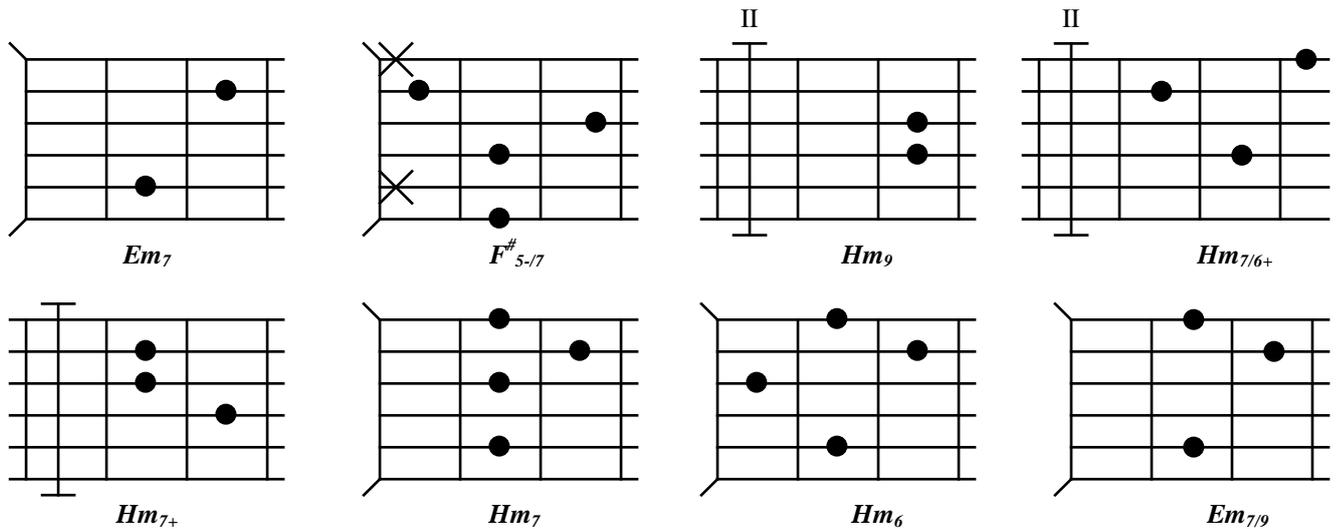
Я пустотой зарос...

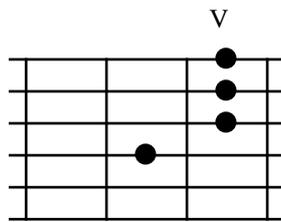
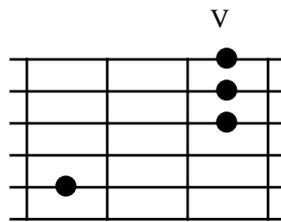
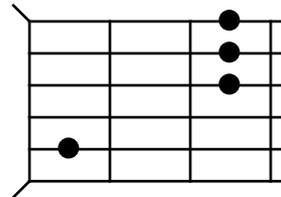
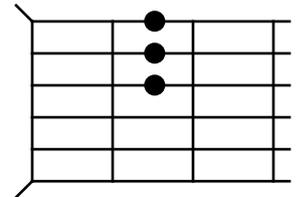
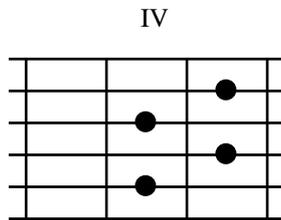
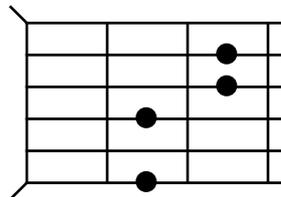
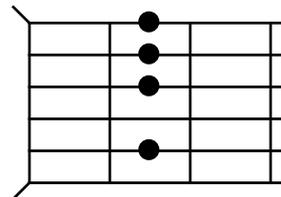
Hm7/9 F#7/5- F#7/5+

По самый нос...

Hm7/9

По самые уши...



*Am/F#**Am/C**Gm/B**C7+**C#m5-7**F#7/5+**Hm7/9*

Ностальгия

Г.Васильев

E7/G# Am F#7/B H C(III) F#7 H7 Em

Em Em/G Am9/F# H7
Колышется труба казенным ориентиром,
E7/G# Am Bdim H7
Разрыта под окном казенная земля.

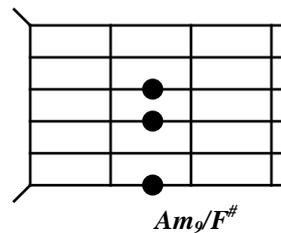
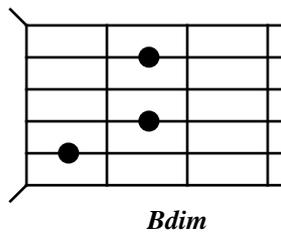
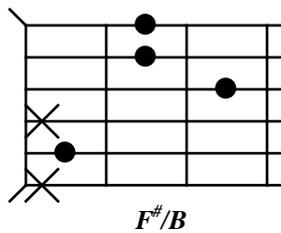
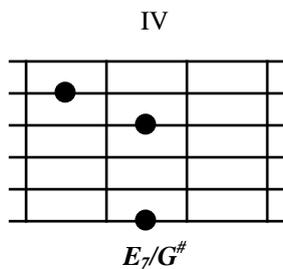
C E7/H Am E7/G# Am
Я так люблю свою казенную квартиру,
Bdim Em/G F#7 H7 Em
Хоть рядышком пятьсот таких же, как моя.

Ах, где ж тот славный дом в трех верстах от дороги,
Торчащий мшелым пнем в нетоптаном лесу?
Тот дом, в котором всех встречают на пороге,
Который никогда по плану не снесут.

Там нет дверных глазков и нет замочных скважин,
Лишь плесень по углам, по всем по четырем,
Прожорливая печь не в извести, а саже,
И свет едва-едва за бычьим пузырем.

Ах, нет того жилья надежней и свободней,
Пляши, свищи, кричи – никто тебе ни-ни,
Ведь ниже этажом лишь черти в преисподне,
А за стеной сычи да лешие одни.

За что ж я так люблю казенную квартиру,
Благоговейно чту казенные права,
Так преданно стремлюсь к казенным ориентирам,
Казенным языком коверкая слова ? **2 p.**



Я возвращаюсь к трудам и заботам

Г.Васильев

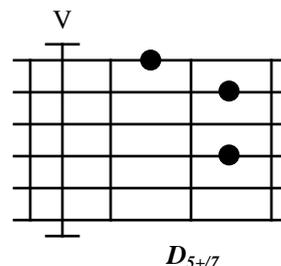
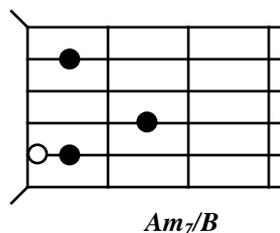
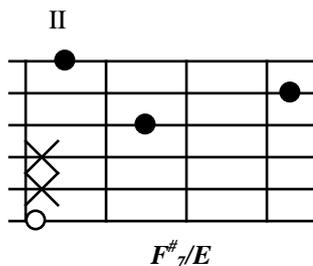
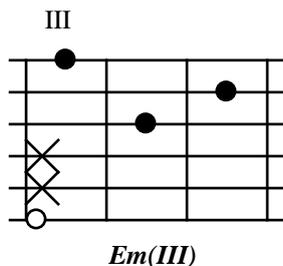
G Am7 D7 G
 Я возвращаюсь к трудам и заботам
H7 Em A7 D7
 И отрекаюсь от сосен и скал
G Am H7 Em
 Ради копейки, зеленой от пота,
Cm G/B D7 G
 Ради горбом нажитого куска.

Em(III) F#7/E H7 Em
 Вольные ветры и буйные волны,
Am7/B G/H D/C G/H
 Рваная мгла, грозовой горизонт,
E7/G# Am H7 C
 Мир обезьяний, свободою полный,
Cm7 D5+7 D7 G
 Я отдаю за галоши и зонт.

И возвращаюсь к трудам и заботам,
 Чтоб уважаемым стать, как хорек,
 Власть, без будильника, спать по субботам,
 А с понедельника – с песней вперед.

Думать, пока не захлопнулись веки,
 Делать, покуда есть сила в руках, –
 Так полагается жить человеку,
 И потому мне иначе никак.

Ради копейки, зеленой от пота,
 Ради привычки к вещам и друзьям,
 Ради постылой, любимой работы,
 Что так давно увлекла обезьян.



Бабай

Г.Васильев

Под окном стоит Бабай,
Кричит: “Лешеньку отдай!”
Ты, Бабай, к нам не ходи,
Нам сыночка не буди,
У нас Лешенька один,
Мы его не отдадим!

Em/G F#m7 H7 Em/H Em/D Bdim H7 Em*

G7+ *C7/9*
Он в мороке рыщет, ужасный он самый,
G7+ *Am7* *Bdim*
С густой бородищей до самой земли,
G/H *C7/9* *G/H* *F7/9*
С клыками, с усами, со всеми красами,
G *Edim* *Am7* *D7* *G*
Которыми страх наделил.

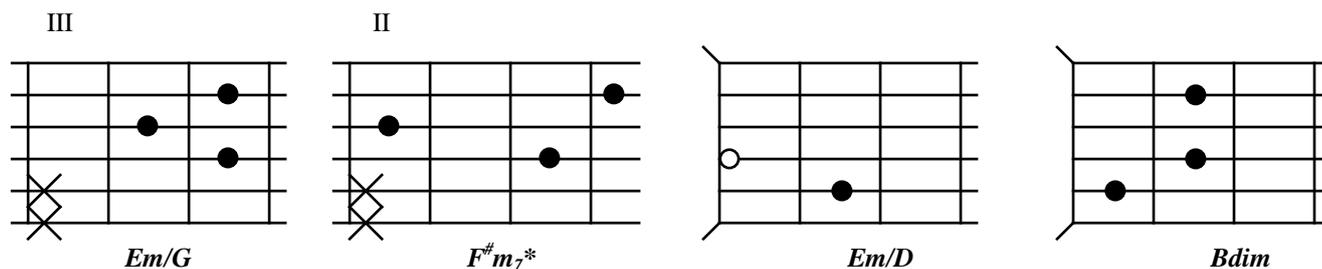
Em(III) *F#m7* *H7* *Em*
Ай, Бабай – все его боятся,
C *G* *A7* *D7* *H6+/7*
Хоть он никому не навредил.
Em(III) *F#m7* *H7* *Em*
Ай, Бабай, всяко может статься:
D# *G* *E7* *A7* *D7* *G*
Ты на всякий случай уходи...

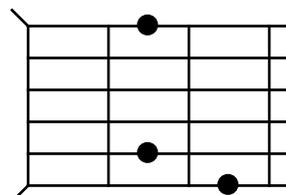
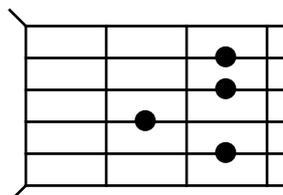
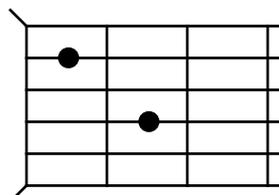
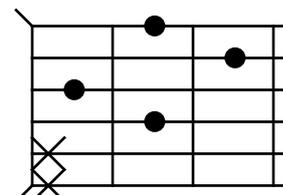
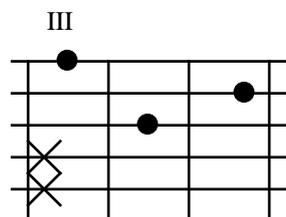
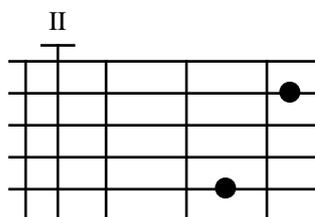
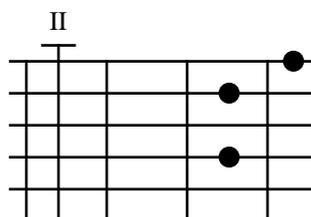
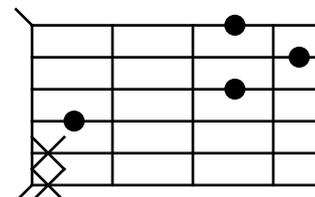
Он кроткого духа, он грозного вида,
Он чуткий в три уха, он зоркий в семь глаз...
А кто его видел, никто и не видел,
Но слышали все и не раз.

Ай, Бабай, он стучится к людям,
Сотни цел все цел и невредим.
Ай, Бабай – все его не любят,
И во сне бормочут: уходи...

Он хныкать не смеет, он знает, что нужно:
Как только стемнеет успеть в каждый дом.
И в слякоть и в стужу он верою служит,
Он правдой стоит под окном.

Ай, Бабай – жуткая работа.
Сделался он скрыт и нелюдим.
Ай, Бабай, ну кому охота
Слышать каждый вечер: уходи...



 G_{7+}  $C_{7/9}$  A_{m7}  $F_{7/9}$  $E_{m(III)}$  $F^{\#}m_7$  $H_{6+/7}$  $D^{\#}$

Бом-тилибом

Г.Васильев

$F^{\#}m$ H_7 E

E $E/G^{\#}$ $F^{\#}_7$ H_7

Бом-тилибом, бом-тилибом,

E H_7 E $E/G^{\#}$

Будешь упрямится – стукнешься лбом.

A $A_{m/C}$ $E/G^{\#}$ $C^{\#}_7/F$

Если не вовремя ляжешь в кровать –

$F^{\#}m$ H_7 E

Утром противно вставать.

Вот почему важен режим,

Вот почему мы к подушкам бежим

И телевизору машем рукой –

Спи, отдыхай, дорогой!

Бом-тилибом замер в тиши,

Книжки уснули и карандаши,

Все до утра замирает кругом,

$F^{\#}m$ H_7 E E_{5+}

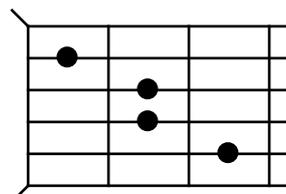
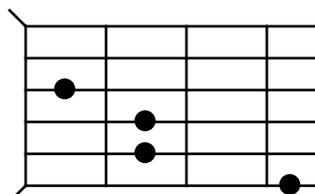
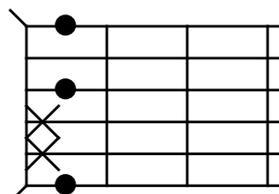
Бом-тилибом-тилибом.

A A_{m} $E/G^{\#}$ $C^{\#}_7/F$

Бим-бом, бом-бим,

$F^{\#}m$ H_7 E

Не беспокоить – мы спим!

 $A_{m/C}$  $E/G^{\#}$  $C^{\#}_7/F$

Реклама фирмы "Форд"

А.Иващенко

Am E₇ Am
 В Москве открылась шикарная контора.
A₇ Dm
 Коль Вы серьезный бизнесмен, но без мотора –
Dm₆ Am
 Вам продадут здесь "Форд-Эскаорт", "Фиеста", "Сьерра"
Dm E₇ Am
 Любого цвета, класса, формы и размера.

G₇ C
 Весь мир поет, и шумно радуются дети,
G₇ C
 Когда ты мчишь на столь шикарном драндулете.
Dm Am
 Мы продадим для Вас машины марки Форда,
E₇ Am
 Чтоб Вы на них вокруг Кремля рулили гордо.

Вариант последней строчки второго куплета:

Чтоб подовольнее у Вас была бы морда.

Вариант второго куплета:

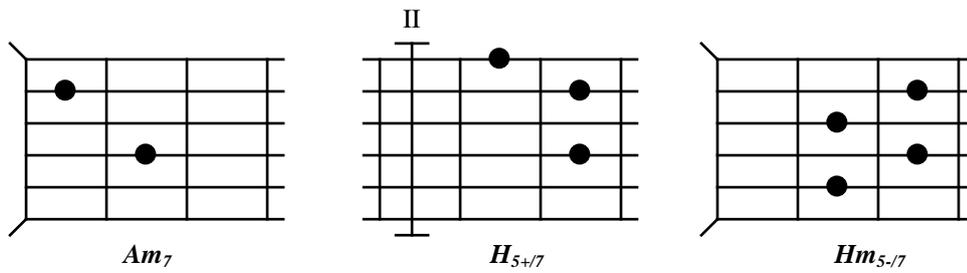
Когда ты мчишь на нем – ревут в моторе кони,
 И даже мой дружок, маркер известный Моня,
 Побочный сын мадам Олешкер тети Еси,
 По бабам в форде ездит, а не в мерседесе!

Абонементные книжки

Муз. и сл. А.Иващенко и Г.Васильева

Em Am₇ H₇ Em₇
 Абонементные книжки и проездные билеты
Am₇ Em F[#]₇ H₅₊₇ H₇
 Продаются водителем только на остановках...
Am₇ H₇ Em Am₇ H₇ C E₇
 Вот ведь какие делишки – стоят пять тысяч штиблеты.
Hm₅₋₇ E₇ Am₇ F[#]₇ H₇ Em
 Если будешь рачительным – ноги протянешь в обновках.

Скоро нам, граждане, крышка, хоть и не радует это –
 Очень для жизни сомнительной выглядит обстановка.
 А абонементные книжки и проездные билеты
 Продаются водителем только на остановках.



Коричневые брюки

A *E7*
 Я очень не люблю коричневые брюки,
E7 *A*
 Я очень не люблю коричневые брюки,
A7 *D*
 Я очень не люблю коричневые брюки,
D *A* *E7* *A*
 У них лоснится зад и пятна от блинов.

За что же мне любить коричневые брюки,
 За что же мне любить коричневые брюки,
 Так я и не люблю коричневые брюки
 И в целом не люблю коричневых штанов.

Но ненависть свою сумею превозмочь я,
 Но ненависть свою сумею превозмочь я,
 Но ненависть свою сумею превозмочь я,
 Напялю их себе по самую по грудь,

И выйду в них гулять сегодняшней ночью,
 И выйду в них гулять сегодняшней ночью,
 И выйду в них гулять сегодняшней ночью,
 На танцы в них приду и девки все помруть!

Ума палата

А.Иващенко

D **F#m7 Fm7**
 Куда его ни зашвырни –
Em7 Gm/B D/F# E7/G# D#7/G
 А бумеранг летит по кругу,
D/F# F#m7 Fm7
 И порознь прожитые дни
Em7 Gm/B D/F# D7/F#
 Лишь возвращают нас друг другу.

G Gm/B D/F# D7/F#
 Зачем я здесь, на берегу,
G Gm/B D/F# E7/G# D#7/G
 Навек покинутом когда-то?
D/F# D5+/F#
 Ума палата, ума палата –
Em7(VII) A7 D
 А разобраться не могу.

Зачем я вновь сюда стремлюсь
 Как дикий зверь в пчелиный улей?
 Зачем я ядами травлюсь
 И в лоб себе пускаю пули?

Как будто через решето
 Мой здравый смысл уйдет куда-то.
 Ума палата, ума палата –
 А вытворяю черте-что.
 Ума палата, ума палата –
 А вытворяю черте-что.

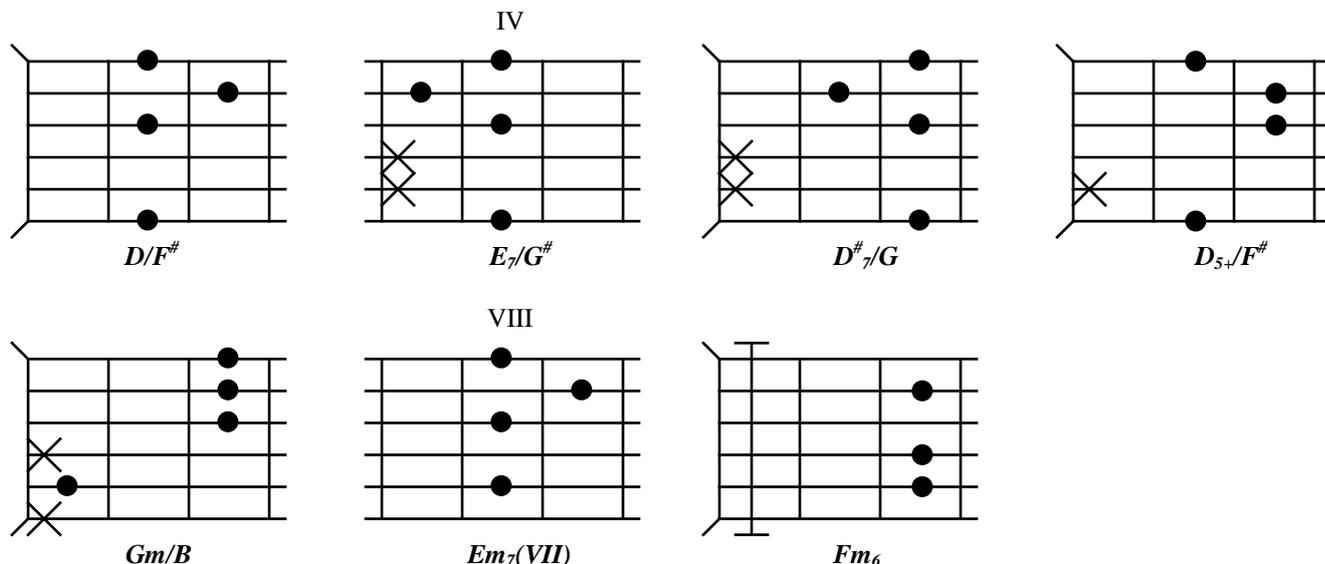
Мерцают угольки в золе,
 Давно пора б остепениться
 И не мечтать о журавле,
 Зажав в руке свою синицу.

А мне б смириться с тем, что есть,
 Да, видно, малость тесновата
 Ума палата, ума палата –
 Моя палата номер шесть.
 Ума палата, ума палата –
 Моя палата номер шесть.

D7 G Gm/B D/F# Fm6 Em7 A7 D

Куда его не зашвырни –
 А бумеранг летит по кругу,
 И порознь прожитые дни
 Лишь возвращают нас друг другу.

И вновь я здесь, на берегу,
 Навек покинутом когда-то?
 Ума палата, ума палата –
 А все никак не убегу.
 Ума палата, ума палата –
 А все никак не убегу.



Бережкаррики

А.Иващенко

D *F#m7*
 Ах, как приятно протянуть свои конечности,
Fm7 Em7 A7
 Свои конечности, свои конечности,
D F#m7
 И пораздумывать часок-другой о вечности,
Fm7 Em7 F#7
 Часок о вечности – другой о вечности.

Hm G D
Припев: Мигая мне фонариком
C#m5-/7 F#7 Hm Hm/A
 Плывет баржа,
G E7/G# D/A Gm/B
 А следом три пескарика
D A7 D
 И два моржа.

D B A7 D

А в двадцати пяти шагах водица плещется,
 Водица плещется, водица плещется,
 И в темноте не то кричат, не то мерещится,
 Не то зовут меня, не то мерещится.

Припев.

Комар летит на костерок полузатушенный.
 Полузатушенный, полузатушенный,
 А я лежу во все места уже укушенный,
 И в глаз укушенный, и в нос укушенный.

Припев.

И потихонечку глаза мои слипаются,
 То разлипаются, то вновь слипаются,
 А в это время с неба звезды осыпаются,
 Все осыпаются и осыпаются,

Припев.

D Gm/E A7 D

Давным-давно прошла баржа вдоль бережка реки,
 Вдоль бережка реки, вдоль бережка реки,
 И в теплом иле закемарили пескарики,
 Мои пескарики, мои пескарики,

Пустую суету мою
 Относит ввысь,
 А я лежу и думаю
 Простую мысль:

Покуда ноги есть – дорога не кончается,
 Все не кончается, и не кончается,
 Покуда ...па есть – с ней что-то приключается,
 Все приключается, и приключается.

Припев.

IV

II

IV

IV

II

II

C[#]m₅₋₇

F[#]m₇

E₇/G[#]

Gm/B

Hm/A

Gm/E

The image displays six guitar chord diagrams arranged in two rows. Each diagram shows a six-string guitar fretboard with fingerings indicated by black dots and barred strings indicated by 'X' marks. The chords are labeled as follows: C#m5-7 (IV), F#m7 (II), E7/G# (IV), Gm/B (IV), Hm/A (II), and Gm/E (II).

Девятый вал

Г. Васильев

F E₇ Am

Am E₇/G[#] E₇ Am
 Когда встряхнет и захлестнет девятый вал,
Am E₇/G[#] E₇ A₇
 Когда в душе завоет ураганный ветер,
Dm A₇/C[#] A₇ Dm
 Ну кто из нас хотя б на час не забывал
G[#] Fm/D G₇ C
 Про всех кукушек и все ходики на свете, –
F D₇/F[#] E₇/G[#] E₇
 Когда в душе завоет ураганный ветер
F D₇/F[#] E₇ E₇/G[#]
 И захлестнет девятый вал.

Когда котел бурлит, когда костер горит,
 Когда ничем нельзя унять сердцебиенье,
 Ну кто из нас хотя бы раз не сотворит
 Чего-нибудь, чтоб всем чертям на удивленье, –
 Когда ничем нельзя унять сердцебиенье,
 Когда внутри костер горит.

Когда ворвется свет в раскрытые глаза,
 Когда ударит в ноздри запах зверобоя,
 Ну кто же счастья всем нутром не осязал,
 Ну кто же не был на все сто самим собою, –
 Когда ударит в ноздри запах зверобоя,
 Когда ворвется свет в глаза.

Когда встряхнет и захлестнет девятый вал,
 Когда в душе завоет ураганный ветер,
 Ну кто из нас хотя б на час не забывал
 Про все кукушки и все ходики на свете, –
 Когда в душе завоет ураганный ветер
 Когда в душе завоет ураганный ветер
 Когда в душе завоет ураганный ветер
F E₇ Am(V)
 И захлестнет девятый вал !

Время

Муз. и сл.
А.Иващенко и Г.Васильев

A F₇₊ A F₇₊ A

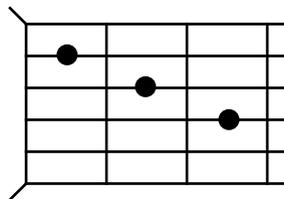
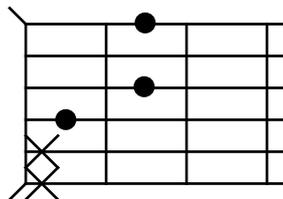
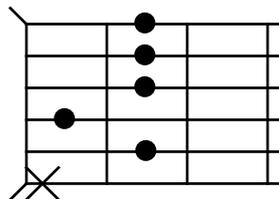
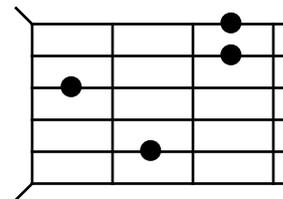
Am₇ Dm₇
 Под шорох шин, под рокот ветра
 E₇ C E_{7/9+}
 Послать последнее "прости",
 Am₇ Dm₇
 Менять часы на километры
 H₇ E₇
 В пропорции один к пяти.
 Dm₇ E₇
 И твердь земную переспорив,
 C E₇ Am
 Достичь прибрежной полосы
 Dm₇ D[#]dim
 И утопить в пучине моря
 H₇ E₇ A
 Свои японские часы.
 E₇ A E₇ A C[#]₇ F[#]m A₇/G
Припев: Ах, время, время, темп и темпо, цайт и тайм,
 D₆/F[#] Dm₇/F A Dm/F A
 Мы не считаем, не считаем, не считаем.
 H₇/D[#] Dm₇ A F[#]₇
 Его транжирим так и сяк, пока источник не иссяк
 H_{7/9} Dm₇ E₇ A
 Пока манят нас фонари парижских тайн.

Легко метать мгновений бисер,
 Безбожно нарушать режим.
 И не зависеть, не зависеть
 От маятников и пружин.
 Швырять секунды понапрасну
 На ерунду, на дребедень,
 Терять минуты ежечасно,
 Сорить часами каждый день.

Припев.

Искать любви, как ветра в поле,
 День изо дня, за годом год,
 Пока нас время не уволит,
 Пока нас не сразит цейтнот.
 Ах, колокольчик, дар Валдая,
 Нам не дает замедлить бег.
 И мы, часов не наблюдая,
 Теряем головы навек.

Припев.

 F_{7+}  $H_7/D^\#$  $H_{7/9}$  $E_{7/9+}$

Альма-матерь

A E_7 A A/G

Когда выпадет со звоном

$D/F^\#$

Мой последний стертый зуб,

E_7 A

Я к пилястрам и колоннам

D E_7

На карачках приползу.

A E_7 A A/G

И с елейным песнопеньем,

$D/F^\#$

С целованием камней

$C^\#_7$ $F^\#m$

Я представлюсь на ступенях

D E_7 A E_7

Альма-матери своей.

A D

Парадокс архитектуры

D A

Чудо-университет,

$F^\#_7$ Hm_7

Где диффуры и скульптуры,

E_7 A E_7

Шуры-муры и паркет,

A D

Бороды по верх багетов

F A

На портретах в чью-то честь,

$F^\#_7$ Hm_7

Запах университета

E_7 A E_7

Из которых не известь.

Альма-мать, альма-мать,
Гений чистой красоты,
Я во всяком альма-брате
Узнаю свои черты.
И любая альма-дочь,
Благодарная судьбе,
Сыновей своих пророчит
В альма-внучеры тебе.

Парадокс образования,
Чудо-университет,
Где задания и свиданья,
Расписанья и буфет.
Как же так, да что же это,
Неужели ж навсегда
Дети университета
Разбредутся кто куда ?

Сохрани тебя судьбина,
Пощади тебя балбес,
Защити тебя мужчина,
Не попутай чертов бес,
Чтоб мужей ученых сила
Не иссякла от забот,
Чтоб детей ты приносила
По шесть тысяч каждый год.

Парадокс демократизма
Чудо-университет,
Мы глядим без фанатизма
На любой авторитет.
И пускай бранят нас где-то,
Пусть уж вовсе дело швах,
Дрожжи университета
Бродят в наших головах.

Когда выпадет со звоном
Мой последний стертый зуб,
Я к пилястрам и колоннам
На карачках приползу.
И с елейным песнопеньем,
С целованием камней
Я подохну на ступенях
Альма-матери своей.

Флюгер

Флюгер моих ветров

Dm₅₋₁₇ Dm₅₋₁₇/C[#] Cm₇ Cm₆/A G[#]₅₋₁₇ G₅₊₁₇ Cm₇ G_{9+/5+17}

Cm₇ Cm₆ Cm₆/A Fm/D G[#]₇ G₇
 Флюгер моих ветров стрелкою оловянной
C₉₋₁₇ C_{7/9} F₉ F₇ B B₇ D[#]₇₊ D₇₊

Нити моих путей вычертит без труда,
Fm/D Fdim G₇ G[#]₇

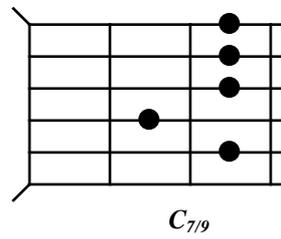
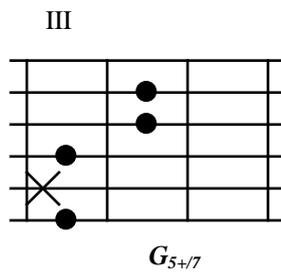
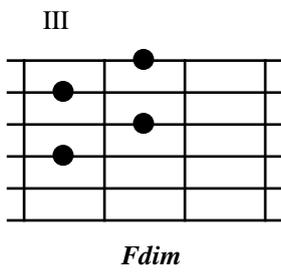
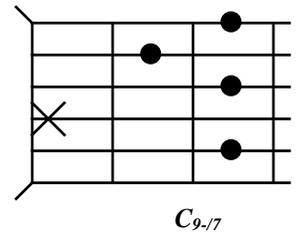
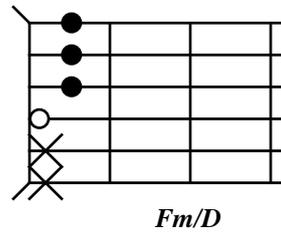
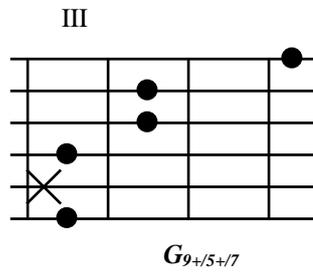
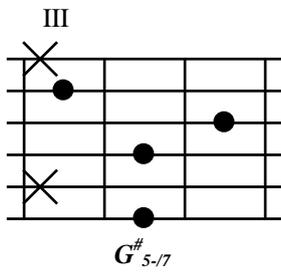
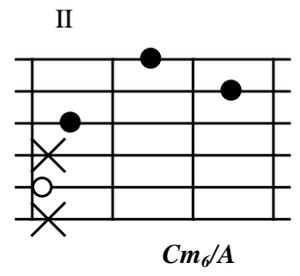
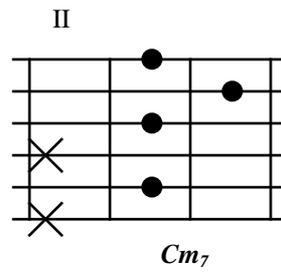
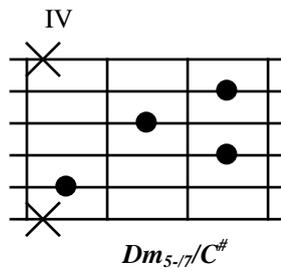
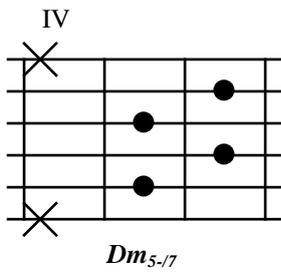
Роза моих ветров слишком уж постоянна,
Dm₅₋₁₇ Dm₅₋₁₇/C[#] Cm₇ Cm₆/A G[#]₅₋₁₇ G₇ Cm₇

Дует один туда, дует другой сюда.
Dm₅₋₁₇ Dm₅₋₁₇/C[#] Cm₇ Cm₆/A G[#]₅₋₁₇ G₇ Cm₇ G_{9+/5+17}
 Дует один туда, дует другой сюда.

Слезы моих дождей бьют по щекам все злее,
 Каждый осенний лист плачет в моем дворе.
 Слезы моих дождей наверняка имеют
 Максимум в сентябре, максимум в сентябре.
 Максимум в сентябре, максимум в сентябре.

Реки моих надежд так полноводны в мае,
 Разве ж виновен я в том, что из года в год
 Реки моих надежд, пообмелев, впадают
 В море моих забот, в море моих забот.
 В море моих забот, в море моих забот.

Видимо, климат мой резко континентален,
 Кто же сумеет мне правильный дать прогноз:
 Что меня ждет в году – радости иль печали,
 Ждет ли меня тепло, ждет ли меня мороз,
 Ждет ли меня тепло, ждет ли меня мороз ?..



Сибирский цирюльник

Am E7/G#
 С неба солнышко сияет,
Am/C E7/H Am/C
 Справа радио играет,
A7/C# Dm A7/C#
 Слева ножницы сверкают
Dm Dm/E Dm/F E7(III)/G#
 Как стальная стрекоза.
E7 E7/G#
 Парикмахер Петухова,
Am Am/C
 Не подумайте плохого,
Dm Dm/C Hm5-/7
 Просто мне сегодня снова
Dm/F E7 E7/G# A
 Лезут волосы в глаза!

C Am7
 Сердиться не надо
Dm7 G7
 На преданность мою -
E7 E7/G# Am Am/G
 Я две недели кряду
D7/F# G G7
 Себя не узнаю.
C Am7
 Томлюсь в ожиданьи
Dm7 G7
 Незыблемых мук
E7 E7/G# Am
 Пьянящего дыханья
F C G7 G# C G7 C
 И касанья Ваших рук.

Может быть, в соседнем зале
 Обо мне уже узнали,
 Открещусь теперь едва ли
 Ото всех своих грехов.
 Может, там в карман халата
 Руку с острой бритвой спрятал
 Злой, ревнивый и лохматый
 Парикмахер Петухов!

Признаюсь, что с детства
 Нечесаным я был,
 Не выносил кокетства
 И стричься не любил.
 Теперь же в уплату
 За полчаса вдвоем
 Я поддаюсь разврату
F C G7 C
 Фелировкой и мытьем.

Вокализ: *G7 C C/B F D7/F# C G7 C C/B F D7/F# C C/B F D7/F# C G7 C D7/F# C G7 C*

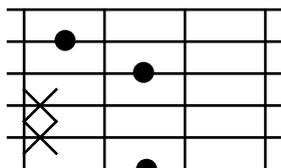
Я лелею со стараньем
 Сокровенные желанья,
 Пусть минута расставанья
 До обидного близка,
 Обещаю Вам, что скоро
 Я вернусь к Вам без пробора
 И потрачу рубль-сорок
 Вместо просто сорока!
 Вновь потрачу рубль-сорок
 Вместо просто сорока!

— Вон Петухов! – ха-ха-ха! – ха-ха-ха!

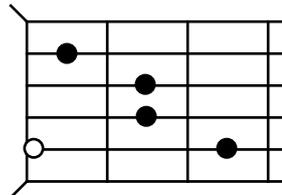
Простите, простите,
 Что лысиной блещу.
 Вы стричь меня хотите,
 А я любви ищу.
 Растите, растите,
 Кудрявые влася,
 И приближайте новые
 Хмельные полчаса!

Вокализ: G_7 C C/B F $D_7/F^\#$ $G^\#$ C G_7 C

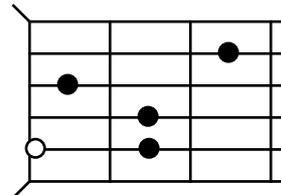
IV



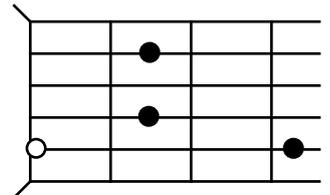
$E_7/G^\#$



A_m/C

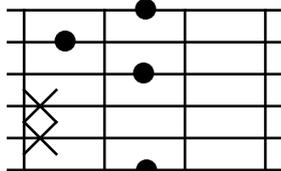


E_7/H

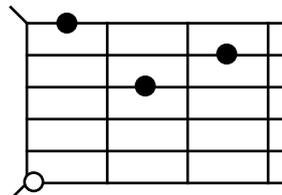


$A_7/C^\#$

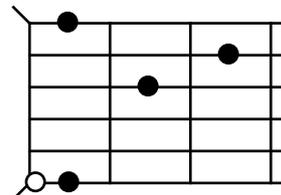
IV



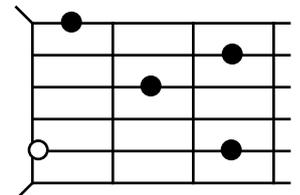
$E_7(III)/G^\#$



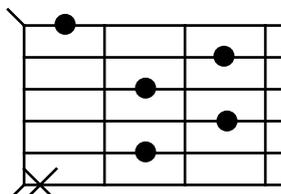
D_m/E



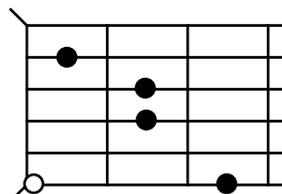
D_m/F



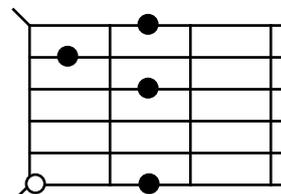
D_m/C



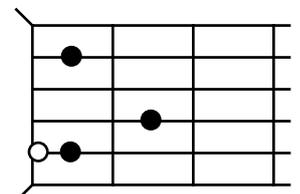
Hm_{5-7}



A_m/G



$D_7/F^\#$



C/B

Дворник Степанов

Dm A₅₊₇

Dm₇(V) Em₇(VII)

Набив межзвездной пустотой оба кармана,

Gm₇ Em₅₋₇ B₇(VI) A₇(V) Dm₇(VII) D^{#_{9/7}} A₅₊₇(V)

Тихо, как вор, в город проникнет ночь.

Dm₇(V) Gm₇

И одуревши от весны дворник Степанов

D^{#_{9/7}} B₇(VI) A₇(V) Dm₆(V)

Дерзкой метлой мусор погонит прочь.

Em₅₋₇ D^{#_{9/7}}

И словно ночной ковбой,

Dm(V) Dm₇₊(V) Dm₇(V)

Из-за угла выйду я, наступая на лужи,

Dm₆(V) E₇ B₇(VI)

И сложит оружие

A₇(V) A₅₊₇(V)

Непобедимая зима.

И вдруг от запаха весны, неба и хвои

Что-то во мне произойдет внутри.

И, оттолкнувшись от земли дерзкой ногою,

Я воспарю метра на два – на три.

Но и не более,

Чтоб с непривычки не стучало в ушах от давления,

Но и не менее,

Поскольку хочется летать.

И одуревши от весны в дальние страны

Я полечу сквозь небосклон ночной.

И, заглядевшись на меня, дворник Степанов

Спрячет метлу и полетит за мной.

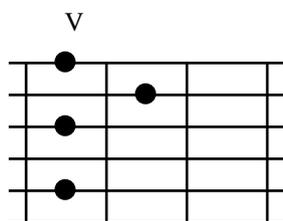
Em₅₋₇ D^{#_{9/7}} Dm(V) Dm₇₊(V) Dm₇(V) Dm₆(V) E₇ Gm₆ Em₅₋₇ A₇(V) A₅₊₇(V)

Так от чего же весь народ ходит как пьяный,

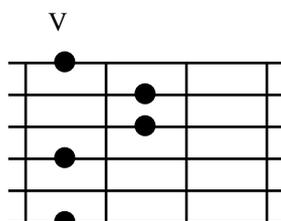
Что нас влечет, что нас лишает сна ?

Да просто в туче воробьев дворник Степанов

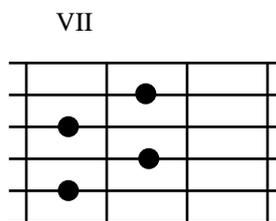
В небе висит – значит, пришла весна!



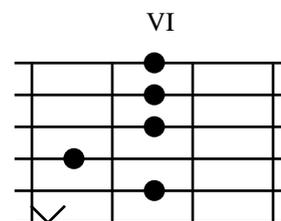
Dm₇(V)



A₅₊₇(V)



Em₅₋₇



D^{#_{9/7}}

Частушки-апокалипсушки

A₇ A₅₊₇ Dm₆ Dm₆/F
 Я плыву на катере,
D₇/F[#] Gm
 Эх, крою всех по матери,
Gm₆ Dm Dm/F
 Отчего же, отчего
E₇ A₇ Dm
 Нет воды в фарватере ?

Dm
 Дно скрежещет по камням,
Gm₆
 Стон стоит по пристаням,
Gm A₇ B
 Там, слезами умываясь,
E₇ A₇ Dm
 Рыба требует ням-ням.
D₇/F[#] Gm₆
 Вместо корма ей везут
E₇ A₇ Dm
 Отработанный мазут.

Рыба плавниками бьет,
 Птица рыбу не клюет,
 И от голоду немедля
 Богу душу отдает.
 Звери, птицы не поев,
 Умирают, околев.

У клещей и прочих блох
 Рацион из рук вон плох,
 Потому, что мир животных
 Преимущественно сдох.
 Гнус в отсутствие зверей
 Кровь сосет из егерей.

Сатанеют егеря,
 И, окурками соря,
 Невзирая на пожары,
 Нервно курят по чем зря.
 Дым встает под небеса –
 То горят, горят леса.

Без растительных пород
 Исчезает кислород,
 А без одного без газу
 Задыхается народ.
 Задыхается народ –
 По колхозам недород.
 Я на палубе стою,
 Плохо себя чувствую.
 Я на палубе стою,
 Плохо себя чувствую.

А мне бы плыть отсель на катере,
 К растакой-то матери,
 Да, видать, не суждено,
 Нет воды в фарватере.
 Да, видать, не суждено,
 Нет воды в фарватере.

Вальс возвращения

А.Иващенко

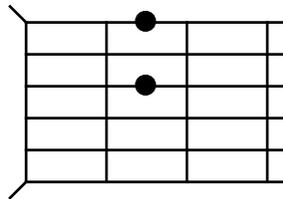
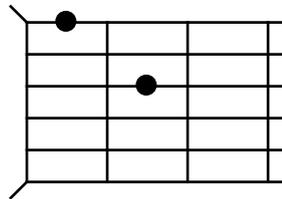
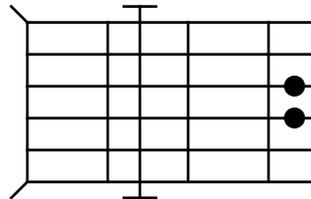
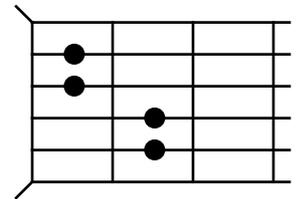
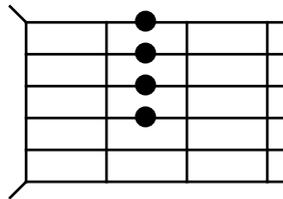
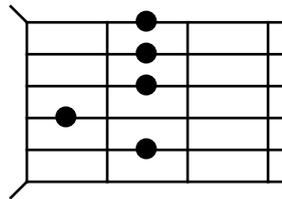
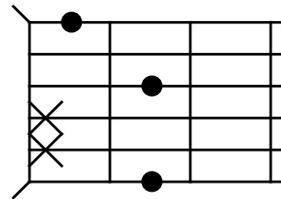
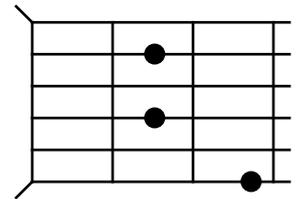
A D₆ Dm₆ A F[#]₇ Hm₉ E₅₊ A E₅₊

A₆ E₅₊ A₆ E₅₊
 Я усядусь в большой самолет,
A₆ E₅₊ A₆ F[#]₇
 Трап отъедет от двери спокойно,
Hm₇ F[#]₇ Hm₇ F[#]₇
 И тихонько прикажет пилот
Hm₇ H_{7/9} E₇ E₅₊
 Пристегнуться тугим ремешком.
A₆ F[#]_m H_{7/9}
 И мотор свой концерт заведет,
Dm₆/F[#] E_{7/9} A A₇/G
 И споет его бесперебойно,
D₆ Dm₆ A
 И умчит меня аэрофлот
F[#]₇ H_{7/9} E₇ A
 Далеко, далеко, далеко.

И вдали от наивных забот,
 И от очередей в магазинах
 Мой пустой, неумеренный пыл,
 Успокоит, гитара, звеня.
 И однажды наружу всплывет
 Все, что я по каким-то причинам,
 Недопонял и недолюбил,
 Недопел и недосочинял.

И церквушки глухих деревень
 Прозвонят мне грехов отпущенье.
 И всю мудрость лесов и болот
 Накручу я на выцветший ус.
 А когда уж совсем станет лень
 Ждать вестей о моем возвращеньи,
 Я усядусь в большой самолет,
 Завершу свой виток и вернусь.

И опять от волнения нем,
 Я пойду по любимой столице,
 И как белка опять в колесе,
 Буду крест повседневный нести.
 Ведь уходим мы только затем,
 Чтоб однажды назад возвратиться,
 И на самом то деле мы все
 Возвращаемся, чтобы уйти.

*D*₆*Dm*₆*Hm*₉*E*₅₊*A*₆*H*_{7/9}*Dm*₆/*F*[#]*A*₇/*G*

Дождь над Иссык-Кулем

А.Иващенко

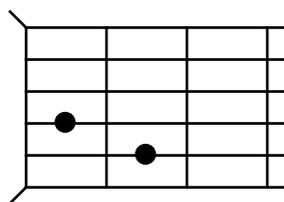
Em Em7+ Em7 Em6 Am7 H7 Em Em7+ Em7
 Припев: Дождь над Иссык - Кулем сплошной пеленой,
Em6 Am7 D7/9 G E7(VI)/G#
 И ночь чернилами льется с вершин,
Am7 H7 C7
 И серой горной курчавой стеной
Am7 C7 F#7 H7 Em
 Весь мир на части Тянь-Шань раскрошил.

Am₇ *D₇*
 Кто-то от нас вдалеке,
Am₇ *D₇*
 Стиснув фонарик в руке,
Em
 Месит болото.
Am₇ *D₇*
 Кто-то, забыв про уют,
Am₇ *D₇*
 В злом комарином краю
G
 Ждет вертолета.
Am₇ *D₇* *G* *E₇(VI)/G[#]*
 Где-то в морях неизвестных и злых
Am₇ *H₇* *Em* *E₇(VI)/G[#]*
 Бродят суда, словно суши осколки,
Am₇ *D₇* *G* *E₇(VI)/G[#]*
 Где-то в степях зацветает полынь,
Am₇ *Bdim* *F[#]₇*
 Там за хребтом мир живет, мир шумит,
H₉₊₇
 А у нас только

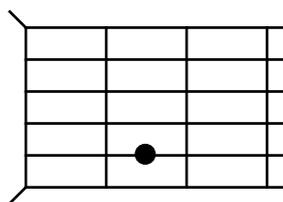
Припев.

Кто-то в избушке лесной
 Тронет безмолвье струной
 Тихо и нежно.
 Кто-то в Нотрдам-де-Пари
 На языке говорит
 На зарубежном.
 Но расстоянье считать не по нам,
 Встретимся вновь – человек не иголка,
 Пусть нас опять разделила стена,
 А за стеной мир живет, мир шумит,
 А у нас только

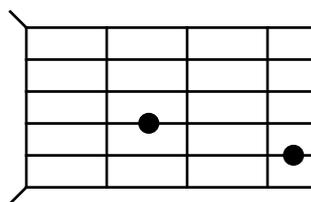
Припев.



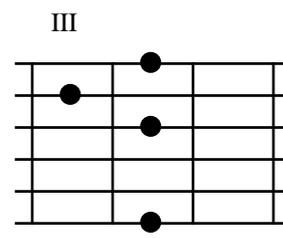
Em₇₊



Em₇



Em₆



E₇(V)/G[#]

Натюрморт

А.Иващенко

Em7 Am7 D7/9 G7+ Am7 H7 Em(III)
Цветной настенный календарь с портретом молодой артистки,

Am7 D7/9 G7+ C7+
И кучка пепла на полу, и полночь позади,

F#m7 H7 Em F
И впереди вся ночь, и две зажаренных сосиски,

F#m7 H7 Em

И таракан, и не один.

Будильник старый без стекла и новый с золоченой стрелкой,

И белый снег на волосах – следы седой зимы,

И впереди рассвет, и две невымытых тарелки,

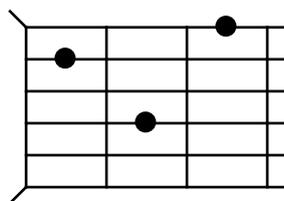
Ах, кто бы, кто бы их помыл.

И двадцать восемь новых строк, как стая голубей их клетки,

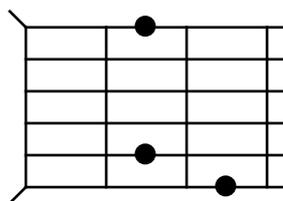
И тысяча ночей иных, как смерч над головой,

И впереди вся жизнь и две исписанных салфетки,

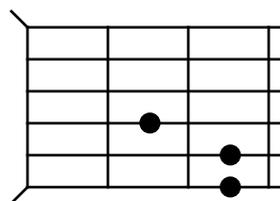
И все, и больше ничего.



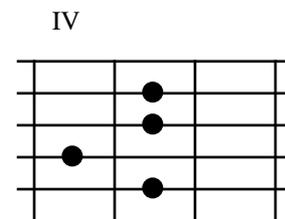
Am7



G7+



C7+



D7/9

Мой милый

А.Иващенко

Dm

Мой пух на розовых щеках

B

Мне представлялся столь солидным,

E7

Его впервые безобидно

Gm B7 A7 A5+/7

Касалась женская рука,

Dm

Когда впервые, как в бреду,

Gm

Та фраза в воздухе застыла:

D#

Мой милый, жди меня, мой милый,

G#7 A7 Dm

И я прииду, прииду, прииду.

Gm

D#

Мой милый, жди меня, мой милый,

G#7 A7 Dm Dm9 Dm

И я прииду, прииду, прииду.

Так был когда-то в первый раз
 В графе разлук поставлен крестик,
 Мой пух грубел со мною вместе,
 А эта пара глупых фраз,
 Как карусель кругов в аду
 С тех пор мне голову кружила:
 Мой милый, жди меня, мой милый,
 И я прийду, прийду, прийду.

Себя молитвой и постом
 Смирив в процессе ожидания,
 Я ждал крестов в графе "свиданья",
 Но надо мной висит крестом,
 Как ключ, потерянный в пруду,
 Как недорытая могила:
 Мой милый, жди меня, мой милый,
 И я прийду, прийду, прийду.

Ужель я грешен тем, что сам
 Постиг чуть горький запах мщенья
 И все свои невозвращения
 По той же схеме подписал ?
 Ведь жизнь, как жалкий какаду,
 Одно и то же затвердила:
 Мой милый, жди меня, мой милый,
 И я прийду, прийду, прийду.

Gm D# G# G Dm6
 Мой милый, жди меня, мой милый...

Сосна

A7 A7/H A7/C# D D/C# D/H A F E7 A

A E7 A A7
 Я хочу быть высокой сосною,
D A
 Чтобь жизнь не прошла впопыхах,
E C#7/F F#m D6
 Чтоб знакомый орел надо мною
A E7 A
 Ежедневно парил в небесах.

Чтоб корнями широко раздаться
 И стоять, не считая года,
 Чтобь шишками сверху кидаться
 Без опаски попасть не туда.

A7 A7/H A7/C# D D/C# D/H A F E7 A

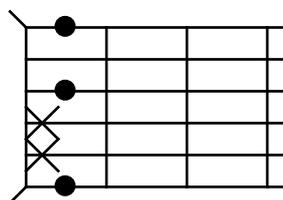
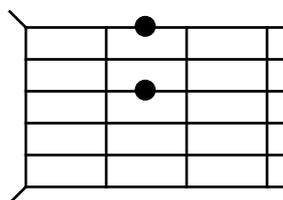
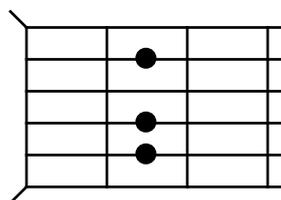
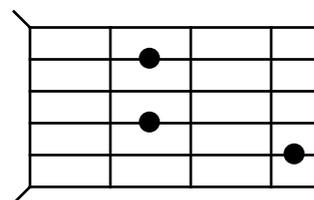
Я хочу быть высокой сосною,
 Чтоб бездельничать век напролет,
 По утрам не расчесывать хвою
 И мыться, пока не польет.

Чтоб не ведать конца и начала
 И не видеть асфальта в огне,
 Чтоб шуметь о своем величаво,
 Не заботясь о завтрашнем дне.

A₇ A₇/H A₇/C[#] D D/C[#] D/H A F E₇ A

Я хочу быть высокой сосною,
 Чтобы время катилось рекой,
 Чтобы ты, проходя подо мною,
 По коре проводила рукой.

A₇ A₇/H A₇/C[#] D D/C[#] D/H A F E₇ A

C[#]₇/FD₆A₇/HA₇/C[#]

Трояк

G E₇ E₇/G[#] Am₇ D₇ D₇/F[#] G E₇ E₇/G[#] Am₇ D₇ D₇/C D₇/H D₇/A

G Am₇ Hm₇ B₇

Шел, вздыхал да охал –

Am₇ D₇/9 G D[#]₇ A₇ D₇ G

Не знал, куда шел.

G Am₇ Hm₇ E₇

Ой, как было плохо –

A₇ D₇/9 G F[#] F

И вдруг хорошо.

E₇ E₇/G[#] Am₇

Мягкая зеленая бумажка

A₇/C[#] D₇

Путь мой осветила, как маяк –

D[#]₇/D D₇ D[#]₇/D D₇

Это не обертка и не промокашка,

D[#]₇/D D₇

Это же, товарищи, трояк !

Все вздыхал да охал –
А тут вот нашел.
Раньше было плохо –
И вдруг хорошо.

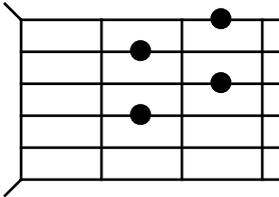
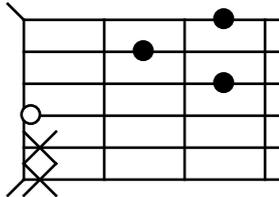
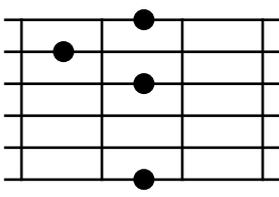
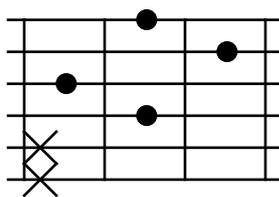
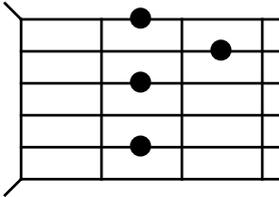
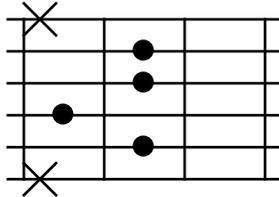
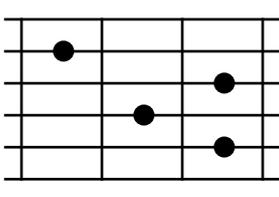
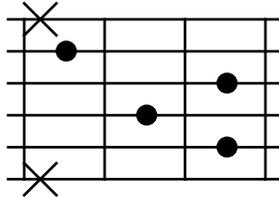
Я ведь знаю – кто-то щас страдает,
Обронивши трешку на бегу,
А меня, мерзавца, радость распирает,
Ничего поделаться не могу !

Шел, вздыхал да охал,
И счастье нашел.
Раньше было плохо,
Теперь – хорошо.

Я вчера забыл дать рубль сдачи,
А сегодня прибыль – целых три !
Это грандиозно, это знак удачи,
Знак удачи, черт меня дерь !

Плохо, плохо, плохо –
И вдруг хорошо.
Так, глядишь, по крохам –
И целый мешок !

G Edim Am₇ G G[#]₆ G_{7/9}

 <p><i>Edim</i></p>	 <p><i>D[#]₇/D</i></p>	<p>IV</p>  <p><i>E₇/G[#]</i></p>	<p>IV</p>  <p><i>G_{7/9}</i></p>
 <p><i>Hm₇</i></p>	<p>V</p>  <p><i>D_{7/9}</i></p>	<p>VII</p>  <p><i>E₇</i></p>	<p>VI</p>  <p><i>D[#]₇</i></p>

Инфляция любви

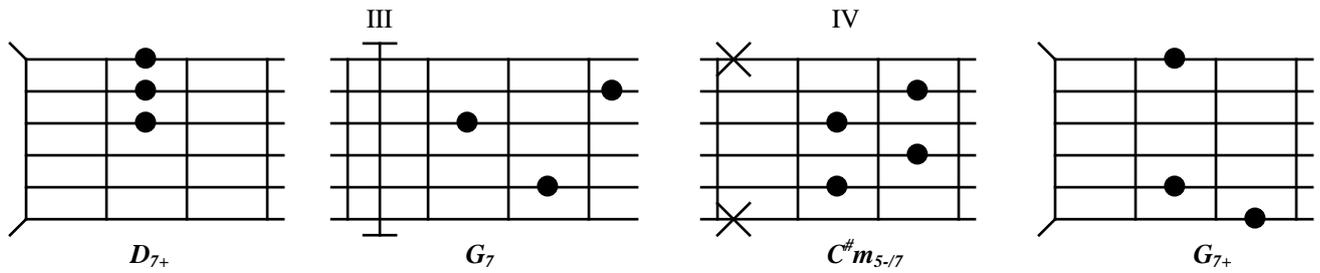
А.Иващенко

Hm *G7*
 Нам три копейки – деньги, если нам по восемь лет,
Hm *G7*
 А в двадцать лет – не деньги три рубля.
Em7 *A7* *D7+* *G7+*
 С годами все для нас в привычку входит на земле,
Em7 *C#m5-7* *F#7*
 Уж так хитро устроена земля.
Hm *G7*
 Ведь нам в шестнадцать от любимых нужен только взгляд,
Hm *G7*
 Он как монетка чистая блестит.
Em7 *A7* *D7+* *G7+*
 А вместо той монеты – три засаленных рубля
Em7 *F#7* *Hm*
 Нас не устроят к двадцати пяти.

Hm *G7*
 Романы и измены –
Hm *G7*
 Как в непонятном сне
Em7 *A7* *D7+*
 Пятак наш неразменный
Em7 *C#m5-7* *F#7*
 Замызгали вконец.
Hm *G7*
 Сквозь тьму несоответствий
Hm *G7*
 Так трудно уловить
Em7 *A7* *D7+*
 Страшнейшее из бедствий –
Em7 *F#7* *Hm*
 Инфляцию любви.

Ах, бедная моя многострадальная любовь,
 Ты нам, неблагодарным, веришь зря.
 С годами может каждое из наших нежных слов
 Привычным стать и цену потерять.
 Поверю ли банкноте их тетрадного листа,
 Где вместо водных знаков – лишь слова,
 Для нас ведь только в детстве три копейки – капитал,
 А в двадцать пять – нам больше подавай.

Чем биться лбом об стену,
 Ужель не сможем мы
 Пятак наш неразменный
 От мерзости отмыть.
 Быть может, наконец я
 Смогу остановить
 Страшнее из бедствий –
 Инфляцию любви.



“Мой друг, вдали от Вас...”

Г.Васильев

A E7 A E5+/H A

A E5+ A E5+/H A F#7 Hm F#5+/7
 Мой друг, вдали от Вас кипят людские страсти,
Hm F#5+/7 Hm E7 E7/G# A E7

Одних свергают в прах, другим кричат “Браво!”,

A E5+ A F#7 F#7/B Hm

Убийца точит нож, игрок ждет длинной масти,

Dm7 Dm7/C A F#7 Hm E7 A E5+

Но мне, откроюсь Вам, нет дела до того.

Мой друг, вдали от Вас война нависла тенью,

И продана любовь за несколько монет,

Там всех загнали в хлев, там голод и смятение,

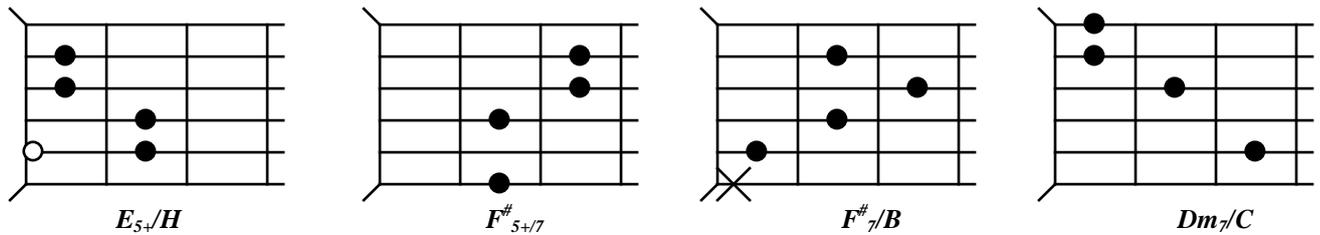
Но нет меня нигде, где Вас со мною нет.

Ах, где-то там, вдали, безумцев пуля жалит,

Мечтая и меня настичь в мой смертный час,

Но дырочку в груди найдет она едва ли

Покуда я не там, а здесь, мой друг, при Вас.



Фортепьяно

Г.Васильев

A₇ D G H₇
 Я обожаю фортепьяно,
E₇ Em₇ A₇
 Когда слегка бываю пьяным,
F[#] F[#]₇ Hm
 И с чувством полного комфорта
H₇ E E₇
 На нем играю форте-форте.
A D F[#]₇
 По черным клавишам, по белым
H₇ Hm₇ E₇
 Люблю долбать под этим делом,
C[#]₇ F[#]m
 Но более всего в рояли
F[#]₇ Hm
 Ценю две медные педали.
C[#]₇ C[#]m
 В педалях вся его душа –
A E H₇ E
 На них нажмешь разок – и ша!

Песня про самолет и вертолет

А.Иващенко

Dm Dm/C Dm/B A₇ Dm
 У обрыва сажу на краю
Dm Dm/C Dm/B A₇ Dm
 И, что вижу, о том и пою.
Gm Gm/E Dm
 Вот вдали пролетел самолет,
E₇ A₇ Dm
 А за ним пролетел вертолет.

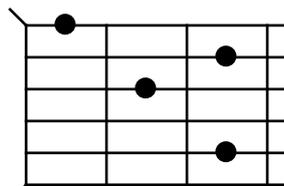
— А куда ты летишь, вертолет ?
 — А туда же, куда самолет.
 — А куда ты летишь, самолет ?
 — А туда, куда хочет народ.

— А ты скажи мне, товарищ пилот,
 А для чего тебе твой самолет ?
 — А для того мене мой самолет,
 Чтоб меня не догнал вертолет.

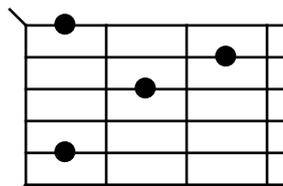
— А ты скажи мне, товарищ пилот,
 А для чего тебе твой вертолет ?
 — А для того мене мой вертолет,
 Чтобы мог я догнать самолет.

— Так ты ж не можешь догнать самолет,
 Ведь он летит, куда хочет народ.
 — Ну тогда мене мой вертолет,
 Чтоб меня не догнал пешеход.

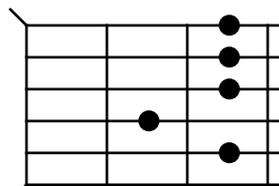
Dm Dm/C B A7 Dm
 Ну и что же, что я пешеход,
Dm Dm/C B A7 Dm D7/9
 Я отправлюсь в большущий поход,
Gm7 C7/9 F7+ B7/9
 И сперва догоню вертолет,
E7 A7 Dm D7/9
 А потом обгоню самолет.
Gm7 C7/9 F7+ B7/9
 И сперва догоню вертолет,
E7 A7 Dm6
 А потом обгоню самолет.



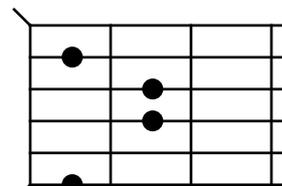
Dm/C



Dm/B



C7/9



F7+

Мои сомнения

Em Am9/F#
 “Совсем” совсем не на совсем, “совсем” совсем не навсегда,
H7 Em C9/7
 Не навсегда мое “всегда” – твоё навеки.
H9/7 Em Am9/F#
 Не знамо где, не весть когда подстерегает нас беда,
H7 Em6
 И в этой жизни все, увы, не как в аптеке.
Am7 Am9/F# H7 Em
 Не избежать грядущих бурь, и лишь на собственную дурь
Am7 Bdim F#m7 H5+/7
 Менять придется мне, досадуя и каюсь.
Em Am9/F#
 И я извилины скребу на расширяющемся лбу
H7 Em
 И сомневаюсь, сомневаюсь, сомневаюсь.

Am9/F# H7 Em7 Em6/G
Припев: Мои сомнения рваной тенью
F#7 H7 Em
 Бегут по небу, по песку и по траве,
Am9/F# H7 G C7+
 Но разгоняет их весенний
F#7 H7 Em
 Могучий ветер в голове.

Ведь я же знаю наперед все, что потом произойдет –
 Уж надвигаются с Атлантики циклоны.
 И первый камешек вот-вот вниз ненароком упадет,
 И с диким грохотом обвал пойдет по склону.
 А после бурь и после гроз лишь только клоки седых волос
 Мне будут скромной и единственной наградой.
 И вот, почесывая нос, я задаю себе вопрос:
 А для чего мне, дураку, все это надо?

Припев.

Am7 D7 Hm7 E7 Am7 D7 Hm7 E7 Am7 D7 Hm7 E7 Am7 Cm7 H5+/7

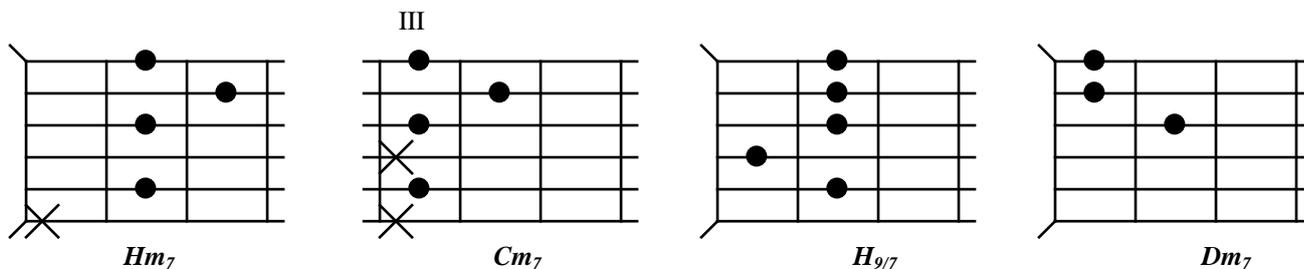
“Совсем” совсем не насовсем, “совсем” совсем не навсегда,
 Не навсегда мое “всегда” – твое навеки,
 Ведь время режет провода и разрушает города,
 Дробит гранит и разворачивает реки.
 Но катаклизмы не страшны, покуда держаться штаны,
 Пока владеют мной безумные затеи.
 И, чтоб сомнения изгнать, я, прежде чем ложиться спать,
 Пью чай с малиной и отчаянно потею.

Припев.

Dm7 E7 Am7
 Оставь сомненья – ешь варенье,
 style="text-align: center;">*H7 E7 Am7*
 На завтрак – ложку, на ночь – банку или две.
 style="text-align: center;">*Dm7 E7 F*
 Пусть не меняет направления
F7+ H7 E7 Am
 Могучий ветер в голове,
 Могучий ветер в голове,
 Могучий ветер в голове...

III

<i>Am9/F#</i>	<i>C9/7</i>	<i>Em6</i>	<i>Em6/G</i>
II			
<i>Em7</i>	<i>H5+/7</i>	<i>Bdim</i>	<i>F7+</i>



“Сиреневых плащей...”

*A*_{9/7} *A*_{9/5+}/*G* *D*_{6/7}/*F*[#] *G*

G *E*₇ *A*₇ *D*₇ *D*₇/*C*

Сиреневых плащей сиреневое знамя,

G *F*[#]₅₊ *Hm*_{5-/7}/*F* *E*₇ *E*₇/*G*[#]

И шляпы по глаза надвинуты на лоб.

*Am*₇ *Cm*₇ *G* *E*₇ *E*₇/*G*[#]

За то, что говорим и думаем стихами

*A*₇ *D*₇ *D*₇/*C* *G* *D*₅₊

Мы поблагодарим судьбу – нам повезло.

Мы обойдем весь мир и зарифмуем то, что

Понять и ощутить дано лишь нам одним,

И, наконец, найдем заветное окошко

И наши серенады будем петь под ним.

Но если нас отвергнут и прогонят даже,

Последнюю надежду у сердец украв,

Мы гордо подождем – пусть время нам покажет,

Кто более из нас окажется неправ.

G *H*₇ *E*₇ *E*₇/*G*[#] *A*_{9/7} *A*_{9/5+}/*G* *D*_{6/7}/*F*[#] *G*

И сколько бы года над нами не бежали,

Мы сохраним, наверно, до последних дней

Мечту о черной розе в розовом бокале

И о прекрасной даме в голубом окне.

И даже в шестьдесят – пускай скрипят колени,

И пусть радикулит съедает нас живьем, –

Мы соберемся вновь, плащи свои наденем,

И шляпы на глаза надвинем и споем.

Но если нам в лицо мотивы песен наших

Швырнете вы, смеясь, все рифмы переврав,

Мы выхватим клинки – пусть шпаги нам покажут,

Кто более из нас на этот раз неправ!

F[#]_{9/7} *G*_{9/7}

VII

A_{9/7}

V

A_{9/5+}/G

V

D_{6/7}/F[#]

IV

E₇/G[#]

III

G

II

F[#]₅₊

III

Hm_{5-/}/F

III

Cm₇

III

D₅₊

IV

D₇/C

IV

F[#]_{9/7}

V

G_{9/7}

Дуэт принца и короля

F₉ *E*
Король: Сын мой, постой, туда нельзя – там отдыхает гостя.

F₉ *E*
 Да что с тобой? Похоже, ты меня не слышишь вовсе.

Am₇
Принц: Что ты сказал?
Король: Кто – я?

G[#]
Принц: Меня покинул разум...
Король: Я говорю, она у нас в гостях...

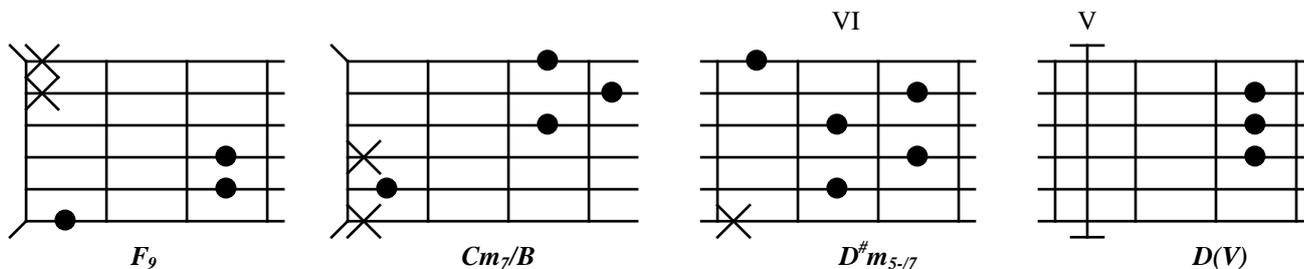
Am₇
Принц: Я не встречал...
Король: С нее вода...

G[#] *G₇*
Принц: В далеких странствиях любви ни разу.
Король: Ну что с ним случилось?

Cm₇ *Cm₇/B* *G[#]*
Припев: И вдруг любовь, чуть погодя,
G₇ *Cm₇*
 Приходит мокрой от дождя.
 И вдруг любовь...
C[#]m₇ *D(V)*
 Любовь моя на свете есть, –
D[#]m₅₋₇ *G[#]₇*
 Найти меня она была готова,
C[#]m₇ *Dm₇*
 И я готов свой путь проделать снова,
D[#](V) *Em₅₋₇* *A₇(V)* *Dm* *Dm₆*
 Чтобы опять ее, вернувшись, встретить здесь.

Король: Сын мой, постой...
Принц: Я того стою...
Король: Выходит так, что незнакомка эта
Принц: За что такое счастье?...
Король: Не хуже той,
Принц: Любовь мою...
Король: Из-за которой ты скитался где-то.
Принц: Я утаить не властен...
 Как объяснить,
Король: По меньшей мере, это странно очень...
Принц: За чем бежим, чего хотим, что ценим?
Король: Очень странно...
Принц: Кого винить,
Король: Мне нужно подготовить маму...
Принц: Когда надежда исчезает тенью, как видение?
Король: Легко сказать – маму!...

Припев.



Дуэт короля и королевы

G D/F[#] E₇ A₇

D **A_{6/7}**
Король: Ах, душа моя, дозволю обратиться,
Em₇ **G₇₊** **A_{6/7}**
 Я, конечно же, могу ошибиться,
D **A_{6/7}**
 Но мне кажется, что в эту принцессу
Em₇ **A_{6/7}** **D**
 Наш сынок уже успел влюбиться.
D **A_{6/7}**
Королева: Отчего же ты меня удручаешь –
Em₇ **G₇₊** **A_{6/7}**
 Незнакомку записал уж в невесты,
D **A_{6/7}**
 И принцессою ее величаешь,
Em₇ **A_{6/7}** **D**
 Между тем, как это неизвестно.
F[#]m₇ **G₇₊**
 Нам просто девица
Em_{9/7} **A_{6/7}**
 Никак не годится.
D E₇/G[#] **D[#]₇/G** **D/F[#]**
 Нельзя, чтоб само по себе
G **E₇/G[#]** **D**
 Текло продолжение рода!
E₇ **A₇** **D** **G**
 Кокетке-судьбе я не верила сроду –
A_{6/7} **D**
 Слепа ее тетка-природа,
G **E₇/G[#]** **D** **A₇** **D**
 А чувства летучи, как ветер в трубе.

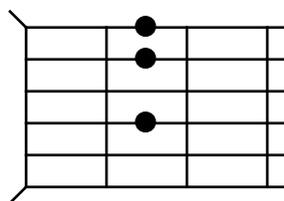
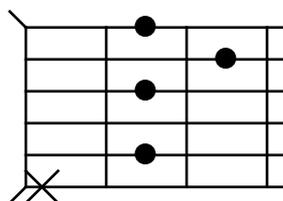
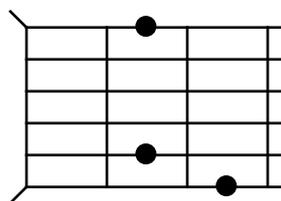
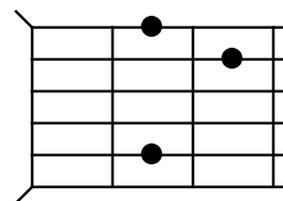
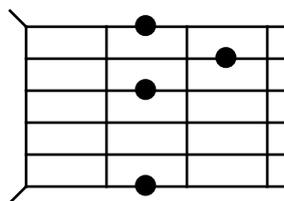
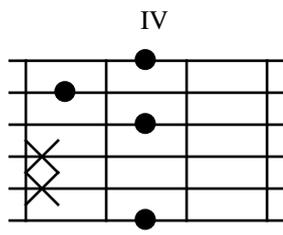
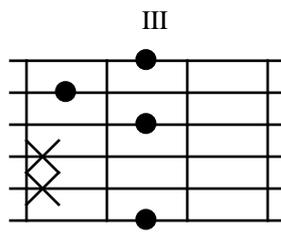
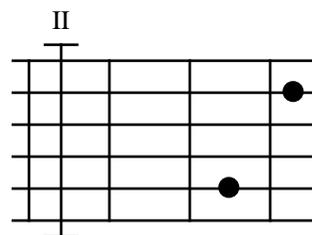
Король: Ах, душа моя, но ведь на принцессу
Эта девушка ужасно похожа,
И манерами, и ростом, и весом,
И глазами, и улыбкой тоже.

Королева: Я, душа, категорически против!

Король: Но помилуй, а у нас-то как было!
И совсем еще недавно ведь, вроде,
Неужели ж ты все забыла?
Я помню прекрасно
Тот вечер ненастный...

Пом-пом... робкий стук под окном,
Мне папа твой вышел навстречу.
Прикрыл он плащом мои мокрые плечи.
В тот странный и сказочный вечер
Нежданное счастье вошло в этот дом.

А гром грохотал в медный таз,
И молния грозно сверкала.
Очаг наш то тух, то горел в полнакала,
И крыша чуть-чуть протекала,
Но козни погоды не трогали нас.

A_{6/7}Hm₇G₇₊Em_{9/7}D/F[#]E₇/G[#]D[#]₇/GF[#]m₇

Баланда о селедке

Муз. и сл.

А.Иващенко и Г.Васильев

*Fdim Edim H₇ E**E*

Плыла селедка в океане,

Fdim Edim E

Вертя селедочным хвостом,

E

Друзья селедку звали Таня,

F[#]₇ H_{7/9}

Но, впрочем, песня не о том.

E

Она любила свежий ветер,

G[#]₇ C[#]m₇

Ее швырял девятый вал,

A Am E C[#]₇

Когда в злокозненные сети

F[#]₇ H_{7/9} E

Танюшу траулер поймал.

Сперва пришлось ей в бочке туго –

Лежать в рассоле, как в бреду,

Потом нашла Танюша друга –

Он жил в семнадцатом ряду.

И не смущаясь тем немало,

Что обвинят ее в грехе,

Она по бочке с ним гуляла

И целовалась в уголке.

Связав себя гражданским браком,

Танюша счастлива была,

И повивальная салака

У Тани нерест приняла.

А на крестинах из народа

Неслось немало теплых слов

В честь основательницы рода

Сельдей соленых без голов.

Плевать, что в бочке места мало

И не видать вокруг ни зги,

Танюша с гордостью считала

Свой образ жизни городским.

Она, как в сладостной нирване,

Крутила жизни колесо,

Смотрела сны об океане,

А по утрам пила рассол.

E A₉/F[#] E/G[#] E

Но разлагающейся тушке

Fdim Edim E

Рассол не мог уже помочь –

E A₉/F[#] E/G[#] E

Была протухшая Танюшка

F[#]₇ H₇ H₅₊₇

Из бочки выброшена прочь.

E A₉/F[#] E/G[#] E

Трагично жизнь ее угасла,

G[#]₇ C[#]m₇

Но не без пользы для стола –

A Am E C[#]₇

Она в селедочное масло

F[#]₇ H₇ E

Переработана была.

Как удаётся в бочке вредной

Прожить так много светлых дней,

Дожить до старости безбедно,

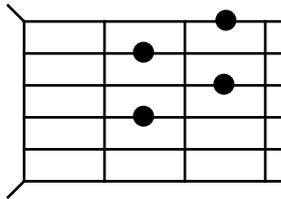
Протухнуть смертию своей,

Про то мы думали, гадали,

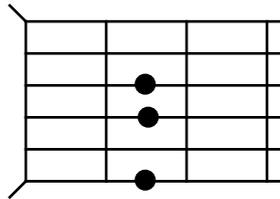
Но так понять и не смогли –

Ведь рыба тухнет с той детали,

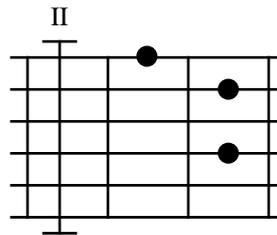
Что у Танюши отсекали.



Edim



A₉/F[#]



H₅₊₇

Тихий рок-н-ролл

One, two, three, four, пять, четыре, три, пятнадцать...

Hm7 E7 A6 F#7 Hm7 E7 A

A6 E5+ A6 E5+

Еще осталось метров двадцать,

A6 E5+ A6 F#7

Я от волнения весь горю,

Hm7 C#7 F#m7

Ох, не смогу я удержаться –

H9/7 E7

Возьму, и с ней заговорю.

A6 E7 A6 E5+

— Пойдите, здравствуйте, я Петя, —

A6 E5+ F#7

Скажу я, в грудь себя бия.

Hm7 Dm/F A6 F#7

Она мне, может, не ответит,

H9/7 E7 A6 F#7

Или ответит: — Зульфия.

H9/7 E7 A6

Или ответит: — Зульфия.

И я, от радости, умнея,

Еще чего-нибудь скажу,

И вместе с нею по аллеям

Я до рассвета проброжу.

И с трелью первого трамвая

Все станет просто и легко,

И прошепчу я, замирая:

— Люблю тебя я, Сулико,

Люблю тебя я, Сулико!

И в духе полного доверья

Мы с ней бы зажили вдвоем,

И я твердил бы: — Эх, Лукея,

А все таки славно мы живем!

Сидели б мы у самовара

И с калачами пили чай –

Сынок Плутоша, дочка Клара,

А также внучка Гюльчатай,

А также внучка Гюльчатай.

Осталось только поравняться,
 Пройти последние шаги...
 Ну, вот и все, прощайте, братцы!
 О, Боже правый, помоги...

A_6 E_{5+} A_6 $E5+$

Глаза острей булатной стали

A_6 $G^{\#}_{5+}$ $C^{\#}m_{5-7}/G$ $F^{\#}_7$

Тоской мне сердце обожгли...

Hm_7 Dm_7 A_6 $F^{\#}_7$

Ах, как мы славно помечтали –

$H_{9/7}$ E_7 A_6 $F^{\#}_7$

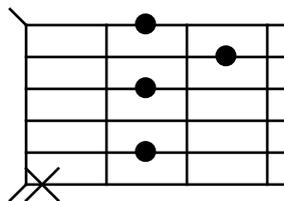
Прощай красотка Натали!

$H_{9/7}$ E_7 A_6 $F^{\#}_7$

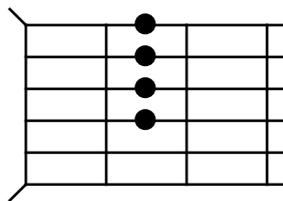
Прощай красотка Натали!

$H_{9/7}$ E_7 A_6

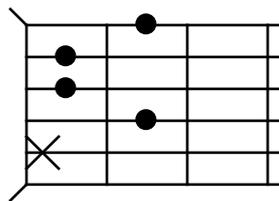
Прощай красотка Натали!



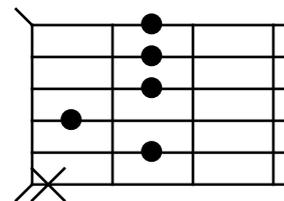
Hm_7



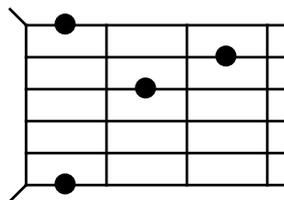
A_6



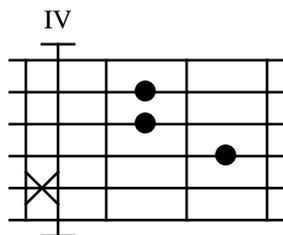
$E_{9/5+}$



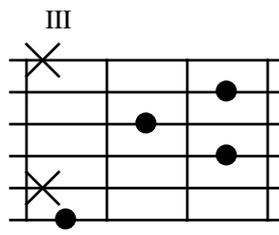
$H_{9/7}$



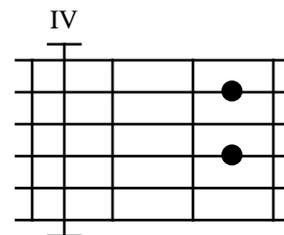
Dm/F



$G^{\#}_{5+}$



$C^{\#}m_{5-7}/G$



$C^{\#}_7$

Сказание о новых временах в селе Непутевка

Am_9 Dm_9

Летают мухи низко –

Am_9

Ответственный момент:

Dm_9

По всей земле российской

$E_7(VI)$ Am_9

Идет экспери - мент.

A E₅₊ A E₅₊

A D A
 Непутевка в парадном убранстве,
F[#]₇ Hm
 Из уезда приехал в село
Dm₆ Dm₆/C Am Am/C
 Капитан – предводитель дворянства –
E₇ Am
 И урядник с клинком наголо.

A D A
 Донести повеление свыше
F[#]₇ Hm
 До селян предводитель спешит:
Dm₆ Dm₆/C Am Am/C
 — Старый барин, — говорит, — на пенсию вышел,
E₇ Am
 Выбрать нового вам надлежит!

G₇ C
 — Царь велел, — говорит урядник, —
G_{7/9+}
 Чтоб народ выбирал господ,
 И я всех, — говорит, — запру в курятник,
C E₇
 Кто указ не признает!

Местный писарь прослыл скандалистом:
 — Тут сомненье, — говорит, — вышло меж нас!
 Не уступка ли социалистам
 Этот мудрый царевый указ?

Но уверенность в души вселяя,
 Предводитель ответ дал простой:
 — Демократия, — говорит, — лишь укрепляет
 Наш родной крепостнический строй.

— Слышь ты, писарь, — говорит урядник, —
 Ты сомненья эти брось.
 А не то, — говорит, — запру в курятник,
 Чтоб с народом был поврозь

А народ разошелся – куда там!
 — Мы готовы! Давно бы пора!
 Мол, давай, выдвигай кандидатов,
 И царю-государю ура!

А простая старушка Анисья
 Из-под носа слезинку смела:
 — Юрьев день, — говорит, — дождалися,
 Неужели же я дожила!

— Эй ты, бабка, — говорит урядник, —
 Ты язык-то прикуси,
 А не то, — говорит, — запру в курятник,
 Как ведется на Руси.

— Вот, — сказал предводитель дворянства,
 За портретиком слазив в карман, —
 — Граф Цимлянский, борец против пьянства,
 Кандидат от российских дворян.

— Стойте, стойте, — вдруг писарь заахал, —
 Здесь же кворума нет, ой-ой-ой!
 А без него не избрать даже графа,
 Хоть дворянство и наш рулевой.

— Ты дуфло, — говорит урядник, —
 Что мне кворум, — говорит, — твой – ерунда!
 Я запру, — говорит, — его в курятник
 Ежели същется когда.

Вышла Фроська в богатом наряде:
 — Мой мужик был бы барин, — говорит, — во!
 Мы с семьею даем на подряде
 Пять оброков взамен одного.

— Так уж лучше меня, — крикнул Степка, —
 А не Фроськиного пентюха!
 Я налью православным по стопке,
 А масонам пуцу петуха.

— Я вам кто?, — прохрипел урядник, —
 Я вам полицейский чин!
 Щас запру, — говорит, — вас всех в курятник
 Без дознательства причин.

Кто-то гикнул, рванули рубаху,
 Кандидатов сыскалось штук семь.
 Но сперва дисциплиною пахло,
 А потом перестало совсем.

Выдвигали, как в пьяном угаре,
 Аж ворота сорвали с петель.
 Кто-то крикнул: — А хрен ли нам барин —
E₇ G₇ C
 Дайте волю – устроим артель!

А по деревне ходит парень,
 Вся рубаха в петухах.
 Видно, парень очень смелый,
 Не боится ничего.

Недоговаривая фразы

Муз. Г.Васильев

Сл. Г.Чмерева

Em Em/G Am₉/F[#] H_{7/5+}

Не договаривая фразы,

Em Em/G Hm₅₋₇ E₇

Вдруг благодарно замолчать.

Am₇ Cm₇

Быть понятым друзьями сразу,

G Hm₇ E₇

В глазах сочувствие встречать

Am₇

И благодарно замолчать,

Cm₇ G

Не договаривая фразы.

Судом друзей не будет встречен

Наш самый безрассудный шаг.

С чужими часто все не так –

Закон непониманья вечен,

Но даже наш неверный шаг

Судом друзей не будет встречен.

G C G Cm₇ G C G

Мы об одном всю жизнь мечтали –

Быть понятым и понимать,

Мучительно в других вставая,

Снять отчуждения печать,

Чтоб благодарно замолчать,

Cm₇ G E₇

В глазах друзей себя читая,

Am₇ C

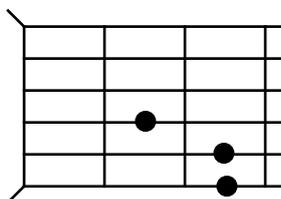
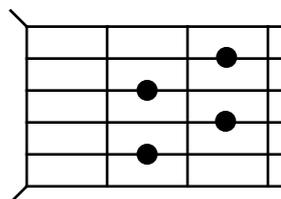
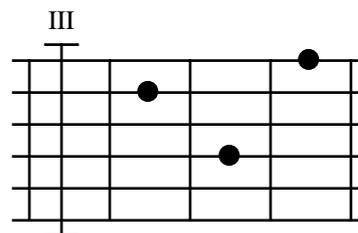
На полуслове замолчать,

Cm₇ G E₇

В глазах друзей себя читая,

Am₇ C Cm₇ G

Вдруг благодарно замолчать...

**C₇₊****Hm₅₋₇****Cm₇**

Личная жизнь электрика Петрова

Dm Gm/E A7 Dm

Ах, она его за руки полюбила,

Gm Gm/E Cm7 D7 Gm

Ну а он ее за ноги и глаза.

A7

B

Ах, она шептала: — Что ж молчишь ты, милый?

Gm Gm/E Dm Dm/C E7 A7 Dm

Ну а он все думал, что бы ей сказать?

A7 A7/C# Dm

Dm/C

Не дай Бог ее обидеть грубым словом,

Gm C7

F

F7

Невзначай какую глупость ляпнуть вдруг –

B Gm/E Dm

Gm

Ведь невеста у электрика Петрова

Gm/E Dm Dm/C E7 A7 Dm

Аспирантка в Академии наук.

Он старался быть начитанным и кротким,

Вместе с ней Дегу и Кафку обожал.

Он по вечерам соседям жег проводку

Чтоб ей холодильник думать не мешал.

— Не могу о ней ни че сказать плохого, —

Говорил ему за пивом как-то друг.

— Ну, зачем, скажи, жене, ваше, электрика Петрова

Кандидатом быть каких-то там наук?

Он водил жену на елки и концерты.

Он, как трансформатор, был приставлен к ней.

Только щелкал, щелкал счетчик где-то в сердце,

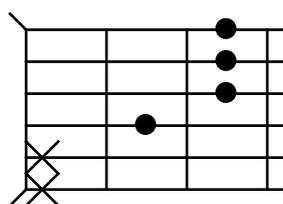
И контакты грелись, грелись все сильнее.

Говорят, что он украл с работы провод

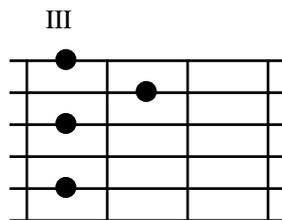
И заделал в потолок железный крюк.

Говорят, жена электрика Петрова

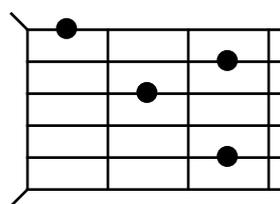
Защитила степень доктора наук.



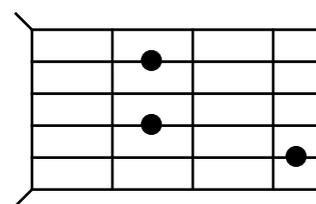
Gm/E



Cm7



Dm/C



A7/C#

Исповедь террориста

Пролог. *Dm E7 F E7 Am*

Часть I. Москва слезам не верит.

Am
Третьи сутки ожидания я уже не выдержу!
A7 *Dm*
Подползаю к справочной, говорю: — Барышня, когда
Am
Полетит означенный в вашем расписании
E7
Этот рейс загадочный Москва–Караганда?
А она мне: — Гражданин, берегите нервы!
Не последний вы у нас, вы у нас не первый.
С недостатками борьбу мы ведем решительно,
Но рейс ваш, судя по всему, объявят дополнительно.
Тут я словно озверел, захожу к ней с тылу.
“Ну погоди ж ты, думаю, попляшешь ты, коза!”
— Видишь этот чемодан – в нем двадцать бомб тротилу,
Эт на весь Аэрофлот ваш хватит за глаза!

Am *G* *Am*
Все шарахнулись к стене, опрокинув урны.
Am *G* *Am*
Шум, галдеж и суета, бегает дежурный.
A7 *Dm*
И сперва еще смущал тонкий червь сомненья,
C *Am*
Но я нагло всех стращал объемом разрушенья.
Dm *F*
Вижу – верят, вот те на, ах вы, бяки–буки!
C *Am*
Эй, товарищ старшина, уберите руки!
E7 *Am* *F* *C*
А не то на воздух зря мы взлетим случайно –
E7 *Am* *G7*
Вот какой в натуре я террорист отчаянный!
A7 *Dm* *C7* *F*
Я в Европу, мол, хочу к господам и дамам,
A7 *Dm* *C7* *A7*
И для верности стучу желтым чемоданом.

Dm Am
 А в чемодане кружка с вилкой,
Dm Am
 “Крокодил” за прошлый год,
Dm Am
 Да початая бутылка,
E7 Am
 Да засохший бутерброд,
Dm Am
 Да три пачки маргарина,
Dm Am
 Да хренок с редискою,
Dm Am
 Да полпуда мандарин,
E7 F Dm E7 F E7 Am
 Что брат достал по списку мне.

E7 Am E7 Am
 Ладно, в общем согласились, выделили лайнер,
Am F E7 Am
 На посадку проводили с уваженьем крайним.
Dm F E7
 Чистота, уют, покой, все легко и быстро,
Am F E7 Am
 Всем бы сервис нам такой – не только террористам!

Am
 Тут пилот и вопрошает: — Ну, куда ж мы полетим?
A7 Dm
 Айропорты приглашают – Амстердам, Нью-Йорк и Рим.
Dm Am
 — Эй, товарищ, дорогой, – грю. — Кончилась комедия,
E7 Am
 Поворачивай домой, русский, свой я, Федя я!
 — Может, ты слегка с приветом, – отвечает мне пилот.
 — Но при всем при том при этом я не дам срывать полет.
 Я, – грит, – могу понять жест твой благородный,
 Но не надо опошлять рейс международный!

На попятную пойдем –
 Стыд пред всем Союзом,
 Уж раз назвался ты груздем –
 Так полезай, брат, в кузов!
 Это ж сколько, Боже мой,
 Риску и романтики,
 А в результате не домой,
 А в сторону Атлантики.

Часть II. Во чреве Парижа.

A₇ **D₇**
 Приземляемся в Париже – там уж в курсе, гады!
A₇
 Окружают, руки жмут Красные бригады.
D₇
 — Ты, мы видим, парень жох, будешь нам помощником.
E₇
 Завтра делаем поджог и берем заложников!
A₇ **D₇**
 Я сначала ни в какую, сильно возмущался,
A₇
 Мол, не граблю, не ворую, а потом сломался,
D₇
 Потому как ни гроша, ни паспорта с пропискою
Dm **Am**
 А лишь полпуда мандарин,
E₇ **F** **Dm E₇ F E₇ Am**
 Что брат достал по списку мне.

E₇ Am
 А когда главарь их смелый объяснял захвата план,
A₇ **Dm**
 Предложил он в это дело применить мой чемодан,
Dm **Am**
 А потом они решили посмотреть, что там внутри,
E₇ **Am**
 Нежно крышку приоткрыли – динамиту не нашли,

А нашли там кружку с вилкой,
 “Крокодил” за прошлый год,
 Да початую бутылку,
 Да засохший бутерброд,
 Да три пачки маргарина,
 Да хренок с редискою,
 Да полпуда мандарин,
 Что брат достал по списку мне.

G₇ **C**
 Простота моя святая – я их начисто сразил,
G₇
 Хохотал главарь, листая прошлогодний “Крокодил”.
G₇
 Хором допили бутылку и сгоняли в гастроном,
G₇ **C**
 А потом лобзались пылко, заливая стол вином.
G₇ **C** **G₇**
 А потом пошли дебаты, а потом за тостом тост
G₇ **C**
 За Ясира Арафата, за Кемпдеведский вопрос.
G₇ **C** **G₇**
 Я сижу – не в зуб ногой, лишь чую – не на месте я,
G₇ **C**
 Слово дал: вернусь домой, выпишу “Известия”!

G_7 C
 — Давай, – грит, – выпьем, Федя, родный,
 G_7 C C_7
 За дружбу в нашем ремесле,
 F C
 За терроризм международный
 G_7 C
 И за Советский в том числе!
 Сказал я их бандитским рожам:
 — На дружбу с вами не пойду,
 Поскольку мне всего дороже
 Мой самолет в Караганду!
 Сулите мне золотые горы
 И реки, полные вина,
 Но верю, верю я, что скоро
 Вернусь в тебя, моя страна!
 F $D_7/F^\#$ C A_7
 Но верю, верю я, что скоро
 Dm_7 G_7 C G_7 C
 Вернусь в тебя, моя страна!

Часть III. Мы учим летать самолеты.

Am
 Бросив террористов пьяных, я направился в “АйрЛи”,
 A_7 Dm
 Там мой фокус с чемоданом не запомнить не могли.
 Dm Am
 Был доставлен я в столицу, был встречаем, как герой:
 E_7
 Ну еще б – из-за границы самолет пригнал домой!
 Сделав пересадку, прямо и без всякого труда
 Я успел на тот на самый рейс Москва–Караганда.
 В общем так, с Аэрофлотом я освоился вполне,
 И, с тех пор, как к самолету – чемодан всегда при мне!

А в чемодане кружка с вилкой,
 “Крокодил” за прошлый год,
 Да початая бутылка,
 Да засохший бутерброд,
 Да три пачки маргарина,
 Да хрен с редискою,
 Да полпуда мандарин,
 Что брат достал по списку мне.

Считалочка

А.Иващенко

C

- Уронили мишку на пол.
- Раз, два, три, четыре, пять.
- Оторвали мишке лапу.

A₇

- Вышел зайчик погулять.

Dm₇

- Все равно его не брошу.

G₇

- Вдруг охотник выбегает.

C

- Потому что он хороший.

A₇

- Прямо в зайчика стреляет.

Dm₇

- Все равно его не брошу.

G₇

- Вдруг охотник выбегает.

Am

- Потому что он хороший.

F G₇ C

- Прямо в зайчика стреляет.

- Мы играть умеем в прятки,
- Или в салочки с мячом,
- Мы стреляем из рогатки,
- Или кулички печем,
- То медведю ноги вырвем
- И уйдем, забыв о нем,
- То тихонечко в какого-нибудь
- Зайчика стрельнем.

- Не играй в мои игрушки,
- Не садись на мой горшок,
- Ты мне больше не подружка,
- Ты мне больше не дружок.
- Я ваще с тобою больше не играю ни во что,
- Ну и не играй,
- Потому, что я ваще с тобою больше не играю,
- Сам дурак.
- И ваще, ты все время только жухаешь, когда я играю.
- Это ты все время жухаешь, когда я играю.
- А я не могу так играть, когда всякие все время жухают ваще,
- Ну и не играй,
- И вообще, я сейчас чурики возьму и маме пожалуюсь,
- Да я как дам,
- И куличики поделим аккуратно пополам.

Одуванчики

Am₇ Am/F[#] Em Bdim Am₇ Bdim F[#]m₇ H₇

Em Em/G F[#]m₇ H₇

Я знаю, что к стулу еще не прирос,

Em Em/G Hm₅₋₇ E₇

И жизнью не загнан в занюханный угол,

Am₇ D₇ G₇₊ C₇₊

И бросить дела для меня не вопрос –

Am Am/F[#] Bdim H₇

Вот только немножко со временем туго.

Я буду сдувать с одуванчиков дым,

И ворот штормовки пропитывать потом,

И собственным телом, до боли родным,

Кормит комаров по таежным болотам.

Ходить за грибами с разинутым ртом,

Ходить на медведя с двумя стволами,

И все это будет, но только потом,

Когда я чуть-чуть расквитаюсь с делами.

Em Em/G F[#]m₇ H₇ Em Em/G F[#]m₇ H₇

Я буду под дождиком песни орать

И жечь костерок, чтобы дым коромыслом,

И водку бессмысленно больше не жрать,

А жрать ее только с особенным смыслом.

Вдыхать через нос, выдыхать через рот,

С природой ронясь генетическим кодом,

Из всех предлагаемых прав и свобод

Себе выбирая лесную свободу.

Почувствовать там, от тебе вдалеке,

Огромную разницу между полами

И пыл остужать в безымянной реке –

Вот только б сперва расквитаться с делами...

Em Em/G F[#]m₇ H₇ Em Em/G F[#]m₇ H₇ Em Em/G F[#]m₇ H₇

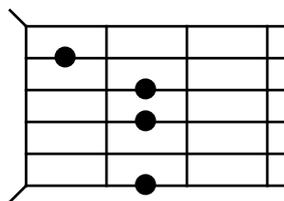
G E₇/G[#] Am₇(V) Am/F[#] Em Bdim Am₇ Bdim F[#]m₇ H₇

Как жаль, что моя голубая мечта
Железной трубой начала покрываться,
И прикус не тот, и осанка не та,
И все тяжелее от дел оторваться.

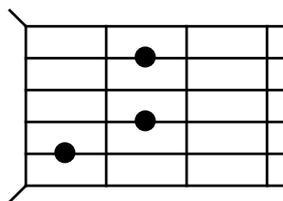
Но точно я знаю, что время придет,
Когда перестану толочь в ступе воду,
Когда я почувствую – полный в перед! –
Когда наконец обрету я свободу.

Чтоб нервно уже никуда не бежать,
И больше не жить в этом жутком бедламе,
А в тапочках белых спокойно лежать,
Сполна расквитавшись со всеми делами...

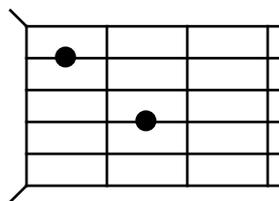
Em Em/G F#m7 H7 Em Em/G F#m7 H7 Em



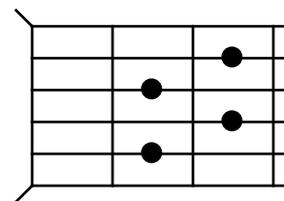
Am/F#



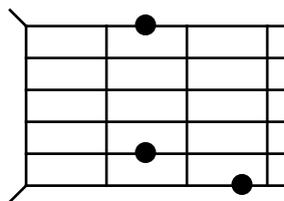
Bdim



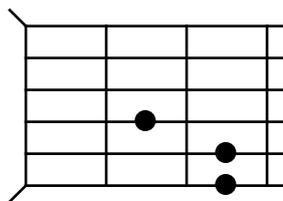
Am7



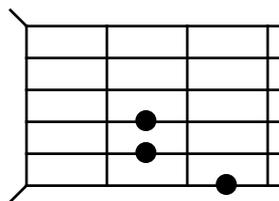
Hm5-7



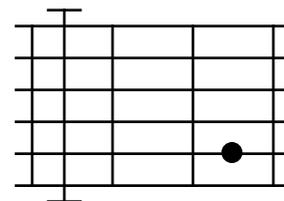
G7+



C7+



Em/G



Am7(V)

Только так!

Муз. и сл.
А.Иващенко и Г.Васильев

D6 Em7/9
Выйти б на улицу всем, сколько есть,
A7 D A7
И задушевную песню завести.
H7 Em7 Ddim
Пусть нескладушки, не в лад и не в такт,
D C7 D
Но не по нотам, а так.

D F#m7 H7 Em7 G A7
Припев: Не кружись над головою, черный ворон,
D F#m7 H7 Em7 A7 D6
А кружись шар голубой над головой.

Вот бы по улицам и площадям
Дружно пройтись, башмаков не щадя,
В маршевом ритме печатая шаг,
Только не в ногу, а так.

Припев.

Вот бы собраться огромной толпой
И дискутировать наперебой,
Чтобы излил душу каждый чудака
Не по бумажке, а так.

Припев.

Кепочки бы набекрень заломить
И сообща подлецов заклеить,
Дать им понять, что их дело – табак,
Но не крикливо, а так.

Припев.

Вот бы однажды в ненастную ночь
Все превозмочь и друг дружке помочь,
И разделить свой последний пятак
Не по команде, а так.

Припев.

С верной подружкой и с кружкой в руке,
С парюю слов на любом языке:
"Доброе утро ! Бонжур ! Гутен таг !"
И только так, только так.

Припев.

Всей землей можно пропеть без дирижера,
Если жить и от души и с головой.

Ну вот и все, дружок

А.Иващенко

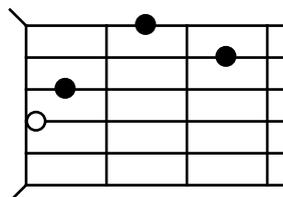
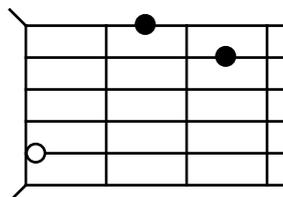
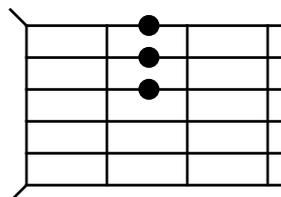
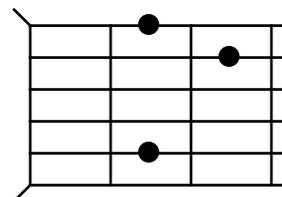
D E_{7/9}/D A_{6/4+7} D

D Em_{7/9} Em₇ A₇ D₇₊
Ну вот и все, дружок, пора открыть Кингстоны,
D₇₊ C[#]m₅₋₇ F[#]₇ Hm₇
К добру не привели проказы на воде.
G₉ Gm₆ D H₇
Ну сколько ж можно плыть к безмерно удаленной,
Em₇ Gm₆ A₇ H₇
К единственной своей загадочной звезде?
Em₇ Gm₆ A₇ D A₅₊₇
К единственной своей загадочной звезде?

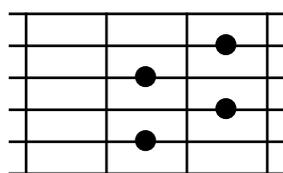
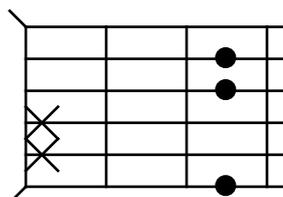
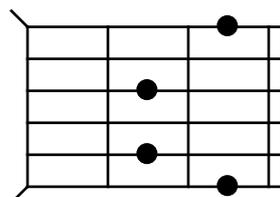
Уже запал не тот, чтоб курс держать упрямо
И всем ветрам назло стремиться в никуда.
И очень тяжело быть Васкою да Гамой,
Когда во тьме горит всего одна звезда.

Не лучше ль скромно лечь на дно среди угрюмых
Глубоководных рыб с отравленным хвостом ?
Ведь золото лежит на дне в пиратских трюмах,
А поверху плывет бессмысленный планктон.

Так что ж меня влечет к границам небосклона,
 О чем терзаюсь я в бреду и наяву,
 Зачем же я опять к безмерно удаленной,
 К единственной своей плыву, плыву, плыву?
 К единственной своей плыву, плыву, плыву?

*E_{7/9}/D**A_{6/4+7}**D₇₊**Em_{7/9}*

III

*C[#]₅₋₇**Gm₆**G₉*

Глафира

Г.Васильев

C *G*
 Приходи ко мне, Глафира,
G₇ *C* *C₇*

Я намаялся один,

F *C*
 Приноси кусочек сыра –
G *G₇* *C*

Мы вдвоем его съедим.

Буду ждать желанной встречи

Я у двери начеку.

Приходи ко мне под вечер –

Посидим, попьем чайку.

C *F* *C*
Припев: Лучше быть сытым, чем голодным,
C *F* *G*

Лучше жить в мире, чем в злобе.

G₇ *C* *C₇* *F*

Лучше быть нужным, чем свободным –

D^{#dim} *C* *G₇* *C*

Это я знаю по себе,

F *C* *G₇* *C*

Это я знаю по себе.

Приходи ко мне, Глафира,
Ненароком, невзначай.
Приноси кусочек сыра,
Ведь без сыра что за чай ?
Ты колбаски два кусочка,
А я маслица найду –
В наше время в одиночку
Не прожить, имей в виду.

Припев.

Буду ждать я неустанно,
Ты мне только покажись –
Должником твоим я стану
На оставшуюся жизнь.
Одари приветным взглядом,
Малость рядышком побудь,
Больше ничего не надо,
Только к чаю что-нибудь.

Припев.

Вечный думатель

В аэропорту "Минводы"

А.Иващенко

Em F#7 F7+ Em - 2 p.

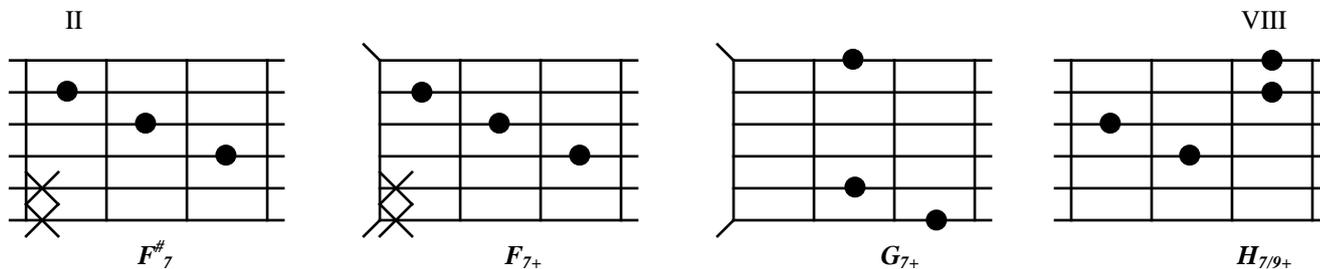
Em Em/G Am7
 У тучи нет иной заботы,
H7 Em F#7 F7+ Em
 Как наше солнце закрывать
Em Em/G Am7
 И расписание полетов
H7 E7 E7/G#
 Безбожным образом срывать.
Am7 D7/9 D7/F#
 Все небо в серой простокваше
G7+ F#7 H7/9+
 И мелкий дождик обложной
Em Em/G F
 Отложит все заботы наши
Em H7 C Am/F#
 До восемнадцати ноль-ноль,
Em F#7 H7 Em
 До восемнадцати ноль-ноль.

У ветра нет иной заботы,
 Как наши тучи разгонять
 И расписание полетов
 Волшебным образом менять.
 Мы все в плену у атмосферы,
 Пока не стихнет дождь косою,
 И ожиданья профиль серый
 Завис над взлетной полосой. **2 p.**

У солнца нет иной заботы,
 Как наши ливни прекращать
 И расписание полетов
 Через окошко освещать.
 Молчит измученный диспетчер,
 Закрывший небо до шести.
 Не плачь, мой друг, еще не вечер,
 Мы непременно улетим. **2 p.**

У жизни нет иной задачи,
 Как ожиданием нас томить.
 Билет в руке, багаж оплачен,
 Так что ж мы медлим, черт возьми ?!
 Когда еще счастливый случай
 Представит нам Аэрофлот ?
 Коль наше счастье так летуче,
 Мы разрешим ему полет.

2 р.



Песня про тесто

Муз. Г.Васильев

Сл. Г.Васильев и Б.Бурда

Am Am/C E7/H E7 - 2 р.

E7 Am Am/C E7/H E7
 Ни запретом, ни арестом,
Am Am/C E7/H E7
 Ни падением с Эве-реста,
A A7 D Dm
 Ни другим подобным средством
F E7
 Нас уже не запугать.
Am Am/C E7/H E7
 Будем петь мы повсеместно
Am Am/C E7/H E7
 Песни гордые про тесто,
A7 Dm
 Остальное все нечестно,
F E7 Am
 Не желаем больше лгать.

A7 Dm7
 Зовет нас песен про тесто клич,
G7 C
 Граждане, все остальное – кич,
Dm Dm/B Am
 Граждане, встанем, сомкнув ряды,
Am/G H7/F# E7 Am
 Граждане, и ни туды, ни сюды.

Распевают, что попало,
А про тесто песен мало,
Про любовь и труд навалом,
А про тесто в год одна.
А между тем давно известно,
То, что наше с вами тесто
Очень прелесть, как чудесно,
Им гордится вся страна

Да что там, к тесту у нас талант,
Граждане, тесто у нас гигант,
Граждане, экспортный вариант,
Граждане, выше любых пропаганд.

Загляни в любое место
От Хабаровска до Бреста –
Все мы сделаны из теста,
Из единого куска.
Все по ГОСТу, без халтуры,
Все единой рецептуры
От работников культура
До сотрудников ЧК.

Живем и думаем как один,
Граждане, разом едим и бдим,
Граждане, правильный наш замес,
Граждане, движет всемирный прогресс.

Элегантны и прожжены
Ходят крендели-пижоны,
Бродят толпами батоны,
Не стыдись своей цены.
Простодушные галушки,
Сладострастные ватрушки,
Плюшки мягче, чем подушки,
И блины любой длины.

А посмотреть, что у нас внутри,
Граждане, дьявол нас раздери,
Граждане, можем держать пари,
Граждане, форменные сухари.

Мы охотно плесневеем,
Усыхаем и черствеем,
Чтобы те, кто поважнее
Нас не съели на обед.
Да, на вид мы франтоваты,
А на вкус – ну вага ватой,
Суховаты, пресноваты,
И изюминки в нас нет.

А может, кто-то изюм крадет,
Граждане, в грязный карман кладет,
Граждане, пусть набивает рот,
Граждане, с ним разберется народ.

F[#]₇ Hm

Есть не будем колбасу мы,
 А на накопленную сумму
 Купим в Африке изюму
 Всевозможнейших сортов.
 Нашпигуем им вагрушек,
 Кренделей, галушек, плюшек,
 Бесхозяйственных горбушек
 И ответственных тортов.

И чтобы нас захотели съесть,
 Граждане, это ж такая честь,
 Граждане, плесень бы махом сместь,
 Граждане, и ускорять НТП.
 Чтоб наше тесто и тут и там,
 Граждане, а не под хвост котам,
 Граждане, трам-тарарам-там-там,
 Граждане, ну и т.д. и т.п.

Мне подняли зарплату

Г.Васильев

Am F Dm₆ E₇ Am

Am **E₇**
 Мне подняли зарплату, я в миг разбогател –
Am
 На сумму, что и ночью не приснится.
C **G₇**
 Но тут же несваренье случилось в животе,
H₇ **E₇**
 А также несгибанье в пояснице.

A **Dm₆** **A**
 Не даром говорят: "Богатство – это яд".
F[#]₇ **Hm₇** **H_{7/9}** **E₇**
 Богатым не уснуть, их мучает изжога.
A **F[#]₇** **Hm₇**
 И если богатеть врачи не запретят,
Dm₇ **A** **H₇** **E₇** **A** **E₇**
 То всем нам протянуть останется немного.

Мне подняли зарплату, а корм-то не в коня,
 Вся прыть моя девалася куда-то.
 И женщины не любят богатого меня,
 А любят лишь одну мою зарплату.

Пословица гласит: "Кто весел – тот и сыт",
 А сытость – это мать любви и вдохновенья,
 Но если эту мать богатством создавать,
 Нам всем не миновать конца от ожиренья.

Мне подняли зарплату на двадцать пять рублей,
 Со мной такого раньше не бывало.
 Но всей моей утробе отнюдь не веселей,
 Я чувствую: ей мало, мало, мало.

Решил я поутру: богатство не к добру,
 Оно терзает ум, смущает чувство долга,
 И если я когда богатым помру,
 То, видимо, тогда, помру уже надолго,
 Fm *E7* *A*
 Помру уже надолго.

A G# G F# H7/9 E7 A E7 A

Кладут асфальт

А.Иващенко

Em Em/C# F#m7 H5+/7 - 2 p.

Em Em/G F#m7 H5+/7
 Кладут асфальт на площади Восстанья,
Em Em/G F#m7 H5+/7
 Пришла пора ремонта тротуаров.
Am7 D7/9 G7+ C7+
 Кладут асфальт везде, где я когда-то
Am7 Bdim F#m7 H5+/7
 Бродил, не поднимая головы.
Em Em/G F#m7 H5+/7
 Кладут поверх следов моих блужданий,
Em Em/G F#m7 H5+/7
 Что я оставил на асфальте старом,
Am7 D7/9 G7+ C7+
 Поверх моих асфальтовых заплаток,
F#7 H7 Em Em/G
 К которым я давно уже привык.

C#m5-/7 F#7 Hm7
 Асфальтовый ковер кладут
Hm5-/7 E7 Am7
 На мой проверенный маршрут,
Am5-/7 D7/9 G7+ C7+
 Везде, где пролегла моя
Am7 Bdim F#m7 H5+/7
 Проторенная колея.

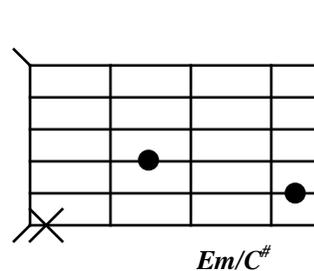
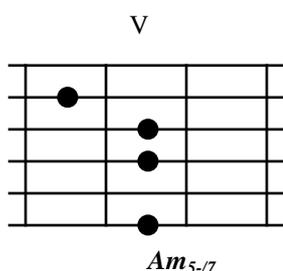
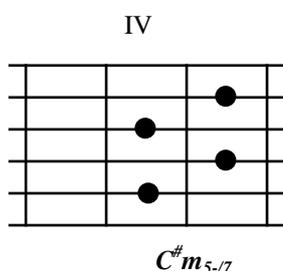
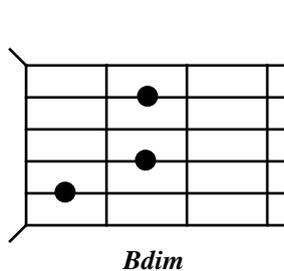
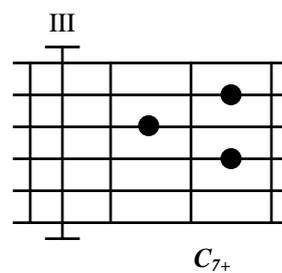
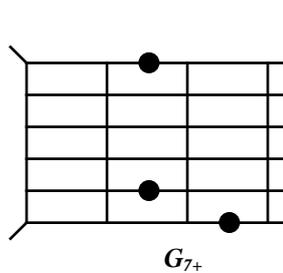
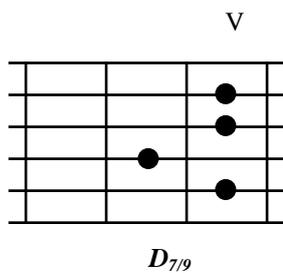
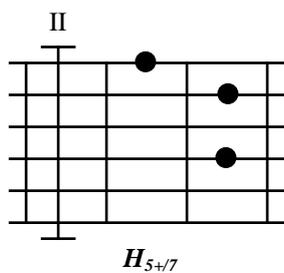
В Матвеевском, на Пресне, в Теплом Стане,
 На Рижской и на Киевском вокзале,
 Катки, латая уличные раны,
 Танцуют свой замедленный балет.
 Кладут асфальт на площади Восстанья,
 Поверх в асфальт впечатанных печалью
 Засохших, неподаренных тюльпанов
 И пепла самых горьких сигарет.

О, сеть моих былых следов,
 Я вновь в тебе пропасть готов,
 Ловушка вечная моя –
 Проторенная колея.

Кладут асфальт на площади Восстанья,
 Латают мостовые и бульвары,
 Все выбоины мелкие исправит
 Асфальтовая черная река.
 Прошла пора обид и расставаний,
 Пришла пора ремонта тротуаров,
 Пора на черном зеркале оставить

F#7 H5+7 Em Em/C#

Свой первый отпечаток каблука...
 Свой первый отпечаток каблука...
 Свой первый отпечаток каблука...



Еще стрелу из колчана

А. Иващенко

Am9 Am7+9

Еще стрелу из колчана

Am7/9 Am6/9 Dm7

Не вынул злой волшебник случай,

B9/7

И черной молнией летучей

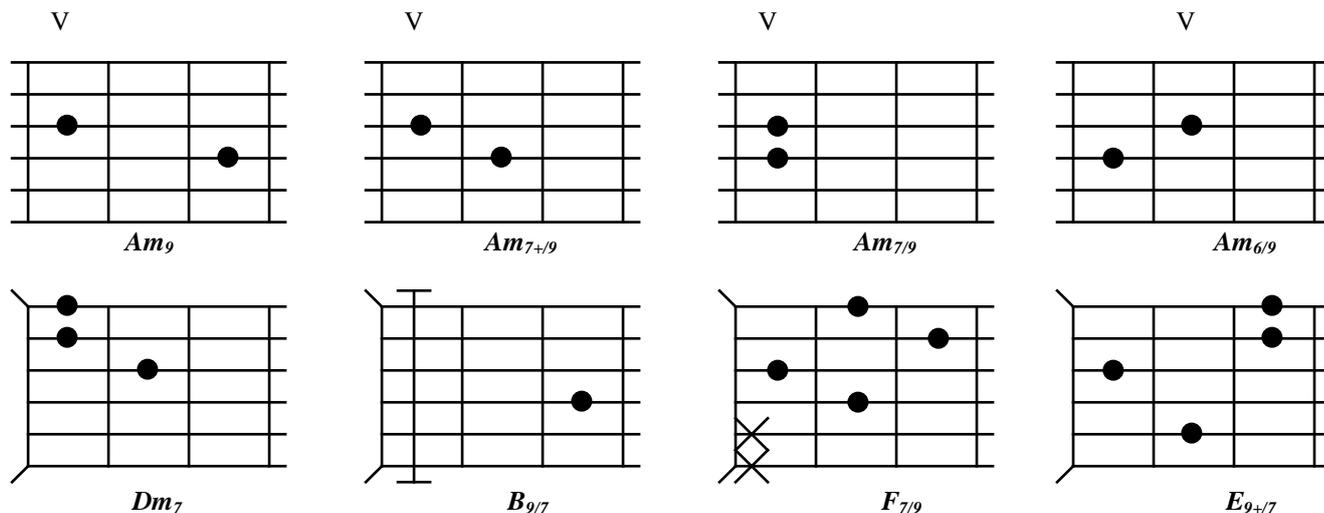
E7 Am7 F7/9 E9+7

Не поразила нас она.

Еще в объятия к беде
 Нас не швырнула злая сила,
 И цепь, что нас соединила,
 Еще не порвана нигде.

Еще разлука и тоска
 Не наступают нам на пятки,
 И все пока еще в порядке,
 Все хорошо еще пока.

А вдруг нам жизнь и впрямь дала
 Отсрочку эту и поблажку,
 А тетива уже в натяжку,
E7 Am7
 И заготовлена стрела.



Мы жжем сердца охотой

А. Иващенко

Em Em/D# Em/D Em/C# F H7 Em C7/9 H7

Em Em/D# Em/D G G7
 Мы жжем сердца охотой, но победы нам горьки
C7 H7 Em C7/9 H7

Когда убьет оленя гордый рыцарь.
Em Em/D# Em/D G G7

Ведь что-то, как жар-птица, ускользает из руки
C7 H7 Em

И не дает победой насладиться.

G A
 Мы жжем умы наукой, почему ж плоды трудов
C7/9 F#m7 H7

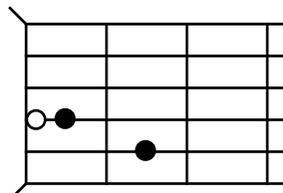
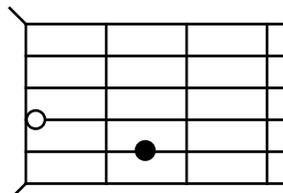
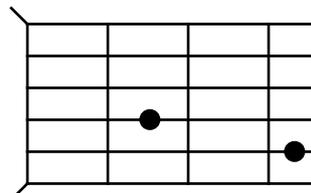
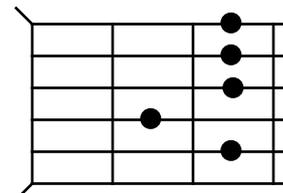
Нам не приносят удовлетворенья?
Em Em/D# Em/D A7

Ведь что-то, как жар-птица, из руки, зажатой вновь
C7/9 F#m7 H7 Em

Исчезнет, промелькнув по лицам тенью.

Мы души жжем любовью, мы идем в руке – рука,
 Амур в почете, мудрецы в загоне.
 Но ты найдешь в любви лишь только то, что ты искал,
 А остальное не сдержать в ладонях.

Мы верим, что сумеем все же это уловить,
 Поймать за хвост, в ладонях стиснуть с хрустом –
 Ведь вовсе не бесплодны все усилия любви,
 Так почему ж в ладонях снова пусто?..

*Em/D#**Em/D**Em/C#**C7/9*

Песня о том, как мы строили навес на даче у Евгения Ивановича

Муз. А.Иващенко

Сл. Г.Васильев

Em Am7 H7 Em
 На кочках цветочки, за кочками лес...
Am7 D7/9
 На дальний глухой полустаночек,
G7+ C7+
 Наладив пилу да рубаночек,
Am7 Am7/B Em/H C
 С утра мы приехали строить навес
F#7 H7 Em
 На дачу к Евгений Ивановичу.

А дачи то, дачи и нет у него:
 Купил он участок заброшенный,
 Доплелся с посильною ношею,
 И вот посреди барахла своего
 Стоит он в тельняшечке ношеной.

Am7 H7 Em Em/G
 Ах, Евгений Иванович в полосочку!
Am7 H7 Em Em/C#
 Ох, да шкиперская борода !
Am7 H7 C
 Держит левой он детскую сосочку,
Am7 Bdim H7
 Держит правой орудье труда...

Евгений Иванович – морская душа,
 И дочка его Маришанечка
 Душою морскою в папанечку.
 Расписывать всем, как она хороша,
 Часами он может за чайничком.

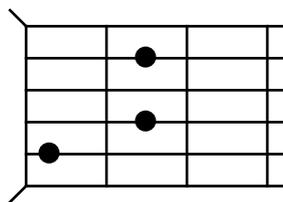
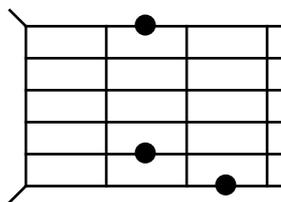
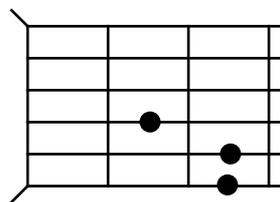
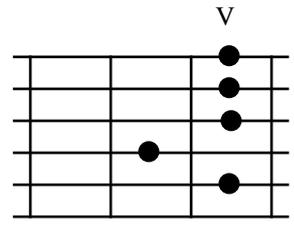
Но нам не до чаю: мы рвемся скорей
 Докончить навес перемычками,
 А то ведь беда с электричками,
 Ведь спать, как хозяин, без стен и дверей
 На голой земле без привычки мы.

Залезает он в спальничек спаренный,
 Каждый вечер себе говоря:
 "Ничего, перетерпим, не баре, мол,
 Будем греться пока изнутри."

Корежит и гнет его радикулит
 Прохладною майскою ноченькой,
 Но строит и строит он прочненько,
 А дачи все нет, а мотор барахлит...
 Плевать: не себе же, а доченьке.

Am₉/F[#] H₇ Em Em/G
 Я знаю – дача будет!
Am₇ D_{7/9} G₇₊
 Я знаю – саду цвествь !
Am₇ H₇ C
 Способны наши люди
Am₇ Bdim H₇
 Не спать, не пить, не есть,
Am₇ H₇ Em Em/G
 Таскать кирпич под мышкой,
Am₇ D_{7/9} G₇₊
 Век путаться в долгах,
Am₇ H₇ C
 Чтоб свить гнездо детишкам
F[#]₇ H₇ Em
 У черта на рогах.

Долбая по пальцам торопимся мы
 Хозяйство Евгений Ивановичево
 Навесом укрыть (ибо мало ли чего !),
 Чтоб больше Евгений Иванычу
 Не оборачивать пленкою на ночь его.

*Bdim**G₇₊**C₇₊**D_{7/9}*

Вечный думатель

Всероссийскому фестивалю самодеятельной песни

Г.Васильев

D₅₊ *G* *Edim*
 Побоями учить – что мертвого лечить,
D₇ *D₇/F[#]* *G*
 Но многие того не понимали.
G *Edim*
 Ученые труды (туды их растуды)
D₇ *D₇/F[#]* *G*
 Вколачивали розгами в зады.
H₇ *H₇/D[#]* *Em* *Em/D*
 А в это время ученик покорный
A₇ *A₇/C[#]* *D₇* *D₇/F[#]*
 Лежал ничком и, охая притворно,
G *H₇* *Em*
 Держал в кармане шиш и тихо мозговал
C *G* *Am₇* *D₇*
 Над тем, что педагог не задавал.

G *E₇/G[#]* *E₇*
Припев: Без шестеренок и карданов,
Am *E₇/H* *Am/C*
 Без всяких видимых причин,
D₇ *D₇/F[#]*
 И днем и ночью неустанно
G *C* *Hm₇* *Vm₇* *Am₇* *D₇*
 Наш вечный думатель урчит.

G *E₇/G[#]* *E₇*
 Он то замрет, то вдруг убыстрит
E₇/G[#] *E₇* *Am* *Am/C*
 Заветной мысли дерзкий бег,
D₇ *D₇/F[#]* *G* *C*
 И никакому мотористу
Hm₇ *Vm₇* *Am₇* *D₇* *G*
 Его не вы-клю - чить вовек.

Чужие мысли жечь – что палкой воду сечь,
 Но многие того не признавали.
 Громили в пух и прах и нагоняли страх,
 Уничтожая книги на кострах.
 А в это время скромный местный житель
 Стоял в толпе и думал: "Жгите, жгите !
 Ваш солдафонский нрав мы будем брать в расчет,
 А книжек понапишем вам еще !"

Припев.

Под чью-нибудь дуду любую ерунду
 Отплясывать приходится частенько.
 Рукой голосовать, ногой маршировать
 И головою гвозди забивать.
 Но слава Богу, думать мы свободны
 Когда угодно и о чем угодно.
 И самый дикий вздор смешон нам до тех пор,
 Пока урчит невидимый мотор.

Припев: Без шестеренок и карданов,
 Без всяких видимых причин,
 И днем и ночью неустанно
 Наш вечный думатель урчит.

Он то замрет, то вдруг убыстрит
 Заветной мысли дерзкий бег,

D₇ D₇/F[#] G

И никакому мотористу,

E₇ E₇/G[#] Am₇

И никакому афе - ристу,

C Cm₇ G C

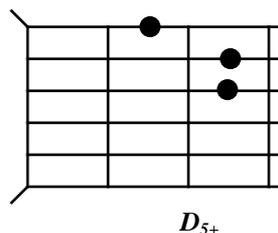
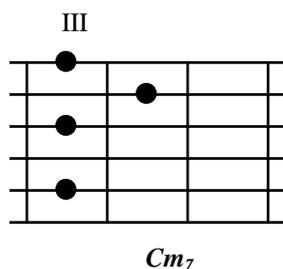
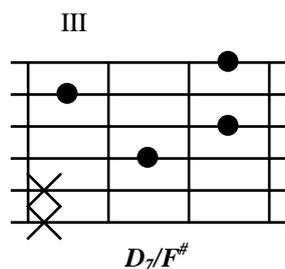
И никакому террористу

Hm₇ Bm₇ Am₇ D₇ G C

Его не вы-клю - чить вовек.

Hm₇ Bm₇ Am₇ D₇ G G[#] G

Его не вы-клю - чить вовек.



Нас время тащит за уши

Am Dm
 Нас время тащит за уши,
E₇ Am
 Мы через год изменимся,
Dm Am
 Мы через пять расстанемся,
H₇ E₇
 Быть может, навсегда.
Am Dm
 Мы через тридцать сгорбимся,
G₇ C
 А через сорок встретимся
Dm Am
 Внимательно присмотримся
H₇ E₇
 Друг к другу и тогда...

E_7 A **Hm_7**
 Я милую узнаю по походке,
D **E_7** **A** **$F^\#m_7$** **Hm_7** **E_7**
 И снова станет на сердце легко,
A **Hm_7**
 И мы с ней, словно в бочке две селедки,
D **E_7** **A** **$F^\#m_7$** **Hm_7** **E_7** **Am**
 Защелкаем от счастья плавником.

Пусть жизнь – гример старательный,
 Работает, не ленится,
 Морщинит нас и волосы
 Нам пачкает в пыли.
 Но песни наши старые
 Едва ли так изменятся,
 Чтоб мы по ним узнать уже
 Друг друга б не смогли.

Я милую узнаю по походке,
 И сердце вспыхнет трепетным огнем,
 И мы с ней, словно две зубные щетки,
 Щетинкой поредевшею тряхнем.

Пусть в книгах расставанья мы
 Лет через пять отметимся,
 Нам не страшны ни этот,
 Ни иные рубежи.
 Мы через сто не сгорбимся,
 Мы через триста встретимся,
 Возьмем друг друга за руки
 И дальше побежим.

Я милую узнаю по походке,
 Она меня по розовым штанам,
 И мы с ней, словно в бурном море лодки,
 Вновь поплывем по яростным волнам. **2 p.**

Льготный билет

D **$E(IV)/D$**
 Нет, мы не плачем, мы не плачем, –
 $G(VII)/D$ **$D(V)$** **C/D** **A_7**
 Нам ли жалеть о былом.
D **$E(IV)/D$**
 Наши потери и удачи
 G_7 **B_7** **A_7** **D**
 Стянуты прочным узлом.

$C^\#m_{5-7}$ **$F^\#_7$**
 Льготный билет
 $C^\#m_{5-7}$ **$F^\#_7$**
 В плацкартный вагон,
 Hm **Hm/A** **G**
 О-о, льготный талон
 $E_7(IV)/G^\#$ **A_7** **A_{5+7}**
 На несъедобный обед.

D **E(IV)/D**
 Запах чернил и книжной пыли,
G₇ **B₇** **Em₇** **Gm**
 Вечер в кредит, ночь про запас,
C[#]m₅₋₇ **F[#]₇** **F[#]₇/B** **Hm** **Hm/A** **G** **G/F[#]**
 А где-то пели, любил - ли,
Em₇ **A₇** **D**
 Где-то обходились без нас...

Сквозь болтовню, сквозь трали-вали
 Мы, как слепые, брели.
 Нежность за робостью скрывали,
 Робости скрыть не могли.

Но каждый миг
 Взорваться вдруг мог.
 О-о, каждый намек
 Вел напролом, напрямик !

Как же стонали и трубили
 Краешки губ, донышки глаз,
 А где-то пели, любили,
 Где-то обходились без нас !

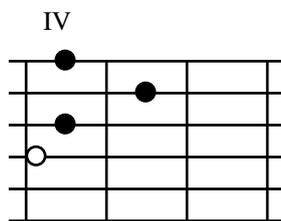
D G Gm D B Em A D

Нет, мы не плачем, мы не плачем, –
 Нам ли жалеть о былом.
 Если бы жизнь текла иначе,
 Нас бы судьбой не свело.

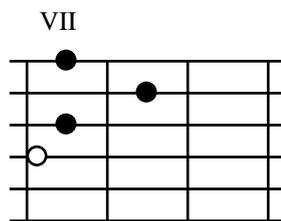
Льготный билет
 В плацкартный вагон,
 О-о, льготный талон
 На несъедобный обед...

Путая небыли и были,
 Верили мы в несколько фраз,
 А где-то пели, любили,
 Где-то обходились без нас...

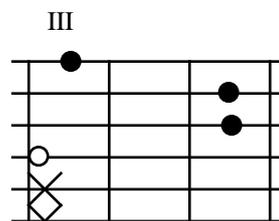
D G Gm D B Em A G E G B D



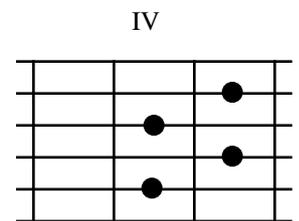
E(IV)/D



G(VII)/D



C/D



C[#]m₅₋₇

Эй, хозяин

H₇ E E/G[#] A C[#]_{7/F}

Эй, хозяин, ты малый не промах

F[#]m D_{7/F[#]} H₇

С легким нимбом вокруг головы.

E E/G[#]

Ты и швец, ты и жрец,

A D_{7/9}

И граблями гребец,

E F[#]₇ H₇ H₅₊₇

И оралом орец, но увы...

E E/G[#] A C[#]_{7/F}

Оглянись на свое на хозяйство –

F[#]m D_{7/F[#]} H₇

В нем, пардон, происходит фигня.

E E/G[#]

Это полный предел

A D_{7/9}

Положение дел

E H₇ E E₇

Не бодрит ни тебя ни меня.

A Am

О, родная земля,

E C[#]_{7/F}

Ай-лю-ли, ой-ля-ля,

F[#]m₇ H₇ E E₇

Удобрятся твои поля,

A Am

Широка ты, страна,

E C[#]_{7/F}

Цоп-цобе, на-ни-на,

F[#]m₇ H₇ E

Я другой такой страны не зна...

Эй, хозяин, картоха пожухла,

Не хотят колоситься хлеба.

Мол, нет мочи расти,

Мол, на рынок пусти,

Мол, в неволе и жизнь не любя.

Свиньи цены взвинтили на мясо,

По дешевке на смерть не идут,

А утя да куря

Когти рвут за моря

И яйцо на валюту кладут.

Далеко, далеко

На лугу пасутся ко...

И дают кому-то молоко.

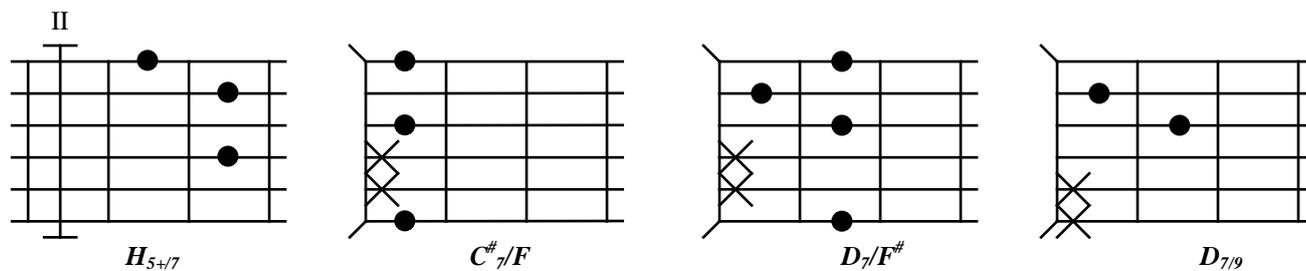
Ой, мясные стада,

Ди-бу-ду, ту-би-да,

Мы давно такого не еда...

Эй, довольно, мы сыты словами,
Хватит шило на мыло менять
И ходить всем гуртом
За водой с решетом,
И оглобли кнутом погонять.

Эй, хозяин, ядрена матрена,
Запряги же хоть что-нибудь в воз.
Ведь не только меня –
Скоро эта фигня
Не устоит уже-с никого-с.



Погрузить бы в корабли

$Am_7(VII)Am_7$ Bm_7 Hm_7
Погрузить бы в корабли,
 E_7 $F\#_7$
Затопить бы в океане
 Hm_7 Dm/F $A/C\#$
Все песеты и рубли,
 $H_7/D\#$ E_7 $E_7/G\#$
Все иены и юани.

A $G\#_{5+}$
Этот хлам из разных стран
 $C\#m_{5-17}/G$ $F\#_7$
Ни к чему и задарма нам,
 Hm_7 Dm/F $A/C\#$
Все сокровища – обман,
 E_7/H $E_7/G\#$ $F\#_7/B$
А прожить нельзя обманом,
 Hm_7 Dm/F A/E
Все сокровища – обман,
 E_7 Am_7
А прожить нельзя обманом.

Все рассыпется в момент,
Измельчится при размене,
Лишь один эквивалент
В этом мире неизменен.

Только он в потоке дней
Абсолютно одинаков
Без портретов королей,
Без гербов и водных знаков,
Без портретов королей,
Без гербов и водных знаков,

A F A F₇ E₇ A_{6/7+}

И под вечер и чуть свет
На тебя тайком взираю,
Я с надеждой на ответ
В ожиданьи замираю.

И, не споря о цене,
Не теряя ни минуты,
Конвертируешь ты мне
Нашу тайную валюту,
Конвертируешь ты мне
Нашу тайную валюту,

И еще, еще, еще
Я ловлю твой взгляд ответный
И веду тихонько счет,
Нашей денежке заветной.

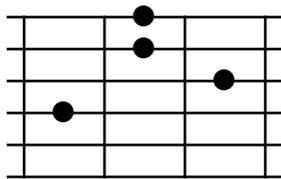
Яркий яхонт рядом с ней
Будто сажею измазан,
Жемчуга черней углей
И мутнее луж алмазы.
Жемчуга черней углей
И мутнее луж алмазы.

A F A F₇ E₇ A_{6/7+}

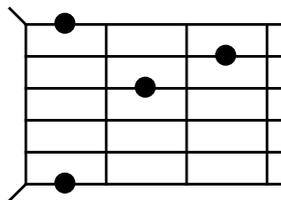
Погрузить бы в корабли,
Затопить бы в океане
Все песеты и рубли,
Все иены и юани.

Пусть тощает мой карман,
Если рядом ты со мною.
Все сокровища – обман,
И не что-нибудь иное.
Все сокровища – обман,
И не что-нибудь иное.

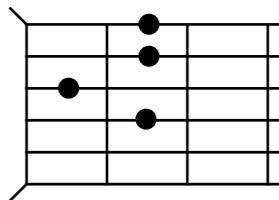
VII



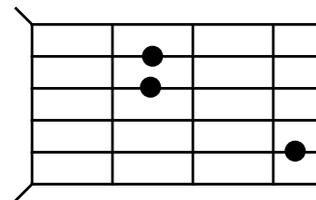
Am₇(VII)



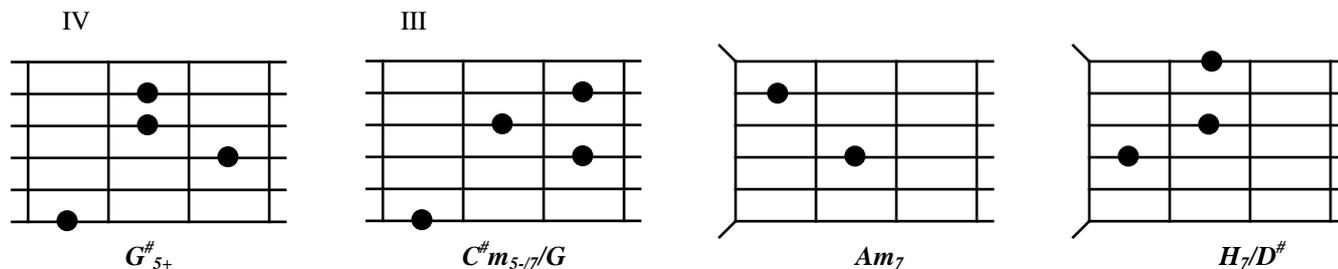
Dm/F



A_{6/7+}



A/C[#]



Дети тишины

А. Иващенко

Dm Dm7+ Dm7 Dm6 Dm

Dm Dm7+ Dm7 Dm6 Gm6 A7 Dm A5+/7
 Как хорошо отбросить прочь сомненья и печали,
Dm Dm7+ Dm7 Dm6 Gm6 A7 Cm7 D7/9
 Как славно, если цель ясна и рядом есть друзья.
Gm Gm7+ Gm7 Gm6 C7/9 F7+
 Нас сомневаться и страдать нигде не обучали –
B E7 A5+/7 A7
 Нас обучали понимать законы бытия.

И если гром средь бела дня гремит, не утихает,
 И если свет кромсает ночь на клочья темноты –
 Так, значит, где-то далеко обвалы громыхают
B D#7/9 E7 A7 Dm
 И кто-то шарит фонарем по улицам пустым...

Dm Dm7+ Dm7 Gm7
 Мы не были шпаной, мы галстук пионерский
Gm6 B A7 Dm A5+/7
 Сжимали в кулаках, от гордости смеясь,
Dm Dm7+ Dm7 Gm7
 Мы мыслями чисты и помыслами дерзки,
Gm6 D#7/9 E7 A7 Dm A5+/7
 Мы замыслы свои несли из класса в класс.

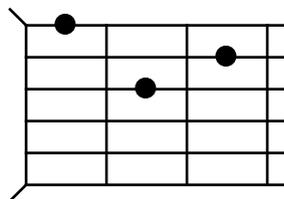
Мы веру и любовь оттачивали в спорах,
 Мы верили, что нам воздастся по труду,
 Мы родились, когда страна стяхнула порох,
 Похоронила прах и выветрила дух.

И мы учились вместе с ней не ахать и не охать,
 Смотреть вперед и не смотреть на то, что за спиной,
 И, что такое "хорошо" и что такое "плохо",
 Учили, повернув тетрадь обратной стороной.

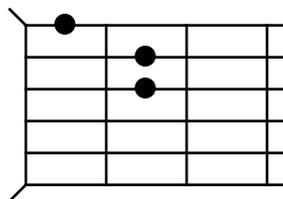
Нас не поймашь на крючок приманкою дешевой,
 Нам уготованы судьбой великие дела !
 Мы так подкованы, что нам копыта жмут подковы,
 И остается только грызть стальные удила.

Мы – дети тишины, без бурь и катаклизмов,
 Историю борьбы мы знаем по кино,
 Мы – внуки Октября, мы – правнуки царизма,
 Мы – бешеная кровь опричнины шальной.

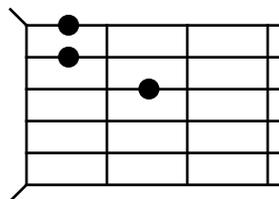
Так неужели ж боль, что спать мне не давала,
 Что мучила меня, стыдом в груди горя, –
 Не более, чем гром далекого обвала
 И еле видный свет ночного фонаря ?..



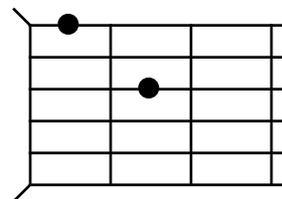
Dm



Dm7+

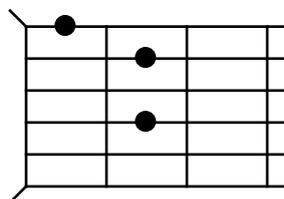


Dm7

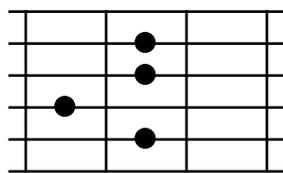


Dm6

IV



A5+7



D7/9

Я выберу немного

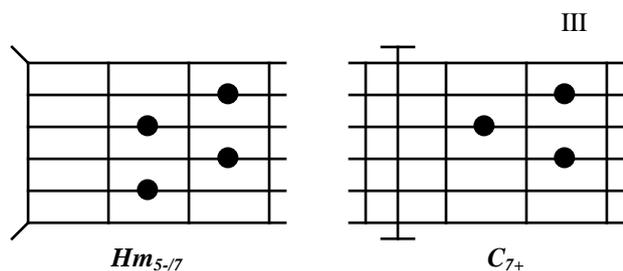
Am *Am/G* *H7/F#* *E7*
 Когда придет мне время собираться налегке
A7 *D7/9* *G7/9* *C7+*
 В далекий долгий путь, в нелегкую дорогу,
Dm *Dm/C* *Hm5-7* *E7* *A7* *Dm*
 Из кучи барахла с собой я выберу немного,
H7 *E7* *Am*
 Чтоб только умещалось в кулаке.

Я захвачу с собой из всех земных своих даров
 Глоток речной воды да камень с горной кручи,
 Полпачки сигарет да три рубля на всякий случай.
 Кто знает, говорят, что путь суров.

Я не возьму воспоминаний тяжелых, как гранит,
 Лишь несколько имен, чтоб не расстаться с ними,
 И главный талисман, одно единственное имя –
 Пускай оно и так меня хранит.

И чтобы не тащить весь тяжелый груз далеких лет,
 Я выберу себе из груды многотонной
 Какой-нибудь пустяк, ну, скажем, номер телефона
 На память, просто так, там связи нет.

Когда придет мне срок, и я замру у рубежа,
 Что делит бытие на жизнь и на иное,
 Сокровища свои сожму в кулак, а остальное
 Пускай гниет, мне ничего не жаль,
 Пускай гниет, мне ничего не жаль.



Зелень

Г.Васильев

Em Am₉/F[#] Em/G Em/B
 Какая пустота – захватывает дух,
Em/H Em/C[#] Em/D Em/D[#] Em
 Здесь все поражено каким-то страшным мо - ром,
H₇
 Здесь пепел над землей летит, как черный пух,
Am₇ Bdim F[#]₇ H₇
 Здесь выправлено все, ни фауны, ни флоры.

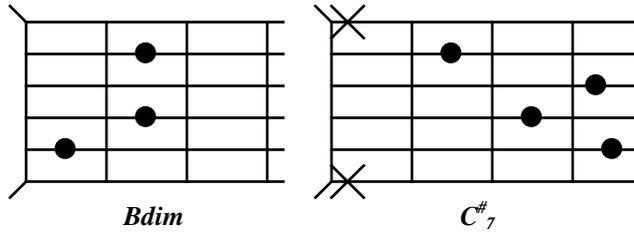
E D[#] E D[#]
 Пойдите, как же так, неужто я дальтоник,
D C[#] C H H₅₊₇
 Ужель чего-то съел и путаю цвета ?
E D[#] D C[#]
 Мне видится пятно зеленое на склоне,
A Am E C[#]₇ F[#]₇ H₇ E
 Где ранее была одна лишь чернота.

Здесь был такой пожар, что боже сохрани,
 Здесь шел такой огонь, что испарились реки,
 Здесь поросль выжгло в прах и в пыль сгорели пни,
 Здесь больше ничего не вырастет веки.

Так гляньте в телескоп, проверьте с вертолета –
 Увидите, что здесь вот так, из ничего,
 Откуда-то взялось какое-то чего-то
 Без всяких никаких условий для него.

Хоть дождик поливай, хоть солнышко свети,
 Хоть все вокруг залей питательным раствором,
 Но даже то, что здесь сумеет прорасти,
 Обречено на смерть и очень-очень скоро.

А зелень зелена, сильна, жива, здорова,
 И даже если вновь все сжечь и растоптать,
 Когда-нибудь она зазеленеет снова,
 Хоть, может, нам того уже не увидеть.



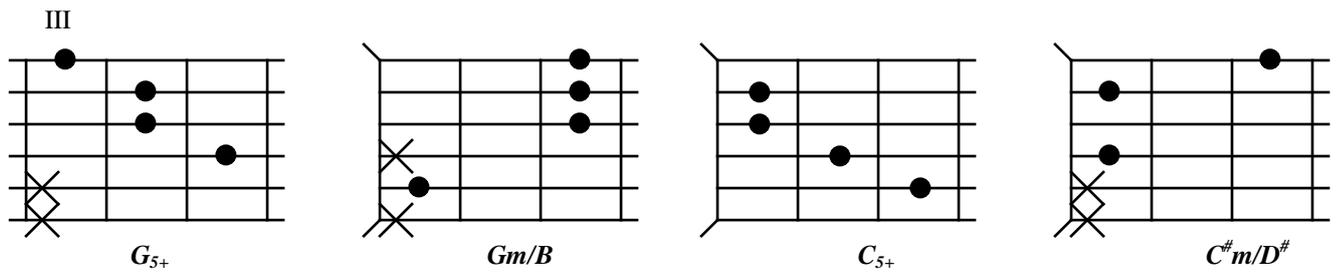
Диссидент

Г.Васильев

G **G₅₊** **C** **F** **A₇**
 Я верил в каждый публикуемый процент,
Dm **Dm/F** **G** **G₇**
 Духовный мир свой сохранял кристально чистым,
C **Gm/B** **A₇**
 О, я крестился бы при слове "диссидент",
Dm₇ **G₇** **C** **G₇**
 Когда бы не был убежденным атеистом.

Но время шло, а паровоз наш не спешил,
 А мы все пели, на любовь сердца настроив,
 О, я бы сам инакомыслием грешил,
 Когда б не веровал в незыблемость устоев.

C₅₊ **F** **B** **D₇**
 Но вот пришла разоблачения пора,
Gm **Gm/B** **C** **C₇**
 Коту под хвост былые темпы и проценты,
F **Cm/D#** **D₇**
 О, я кричал бы новым лидерам "Ура !",
Gm₇ **C₇** **F**
 Когда бы сам не записался в диссиденты.



Ох, не велит народный опыт

Ох, не велит народный опыт
 Влюбляться в длинных и худых.
 Их не обнять и не похлопать,
 Повелся с ними – жди беды.
 Но этой истине старинной
 Наш брат цены не придает –
 Едва завидит стан осиный
 И вперед, вперед, вперед.

Ах, эта талия легко
 Пройдет в игольное ушко.
 И словно трепетный огонь
 Змеится узкая ладонь.
 О, эта дьявольская статья
 Способна сердце растерзать.
 И от того лишь веселей,
 Что не поможет сердцу клей.

G/H F/A G₇

Молва народная толстухек
 Песочит так, что Боже мой !
 Они в объятых, мол, удушат
 И пустят по миру с сумой.
 Но этой истине старинной
 Наш брат цены не придает –
 Едва узрит покрепче спину
 И вперед, вперед, вперед.

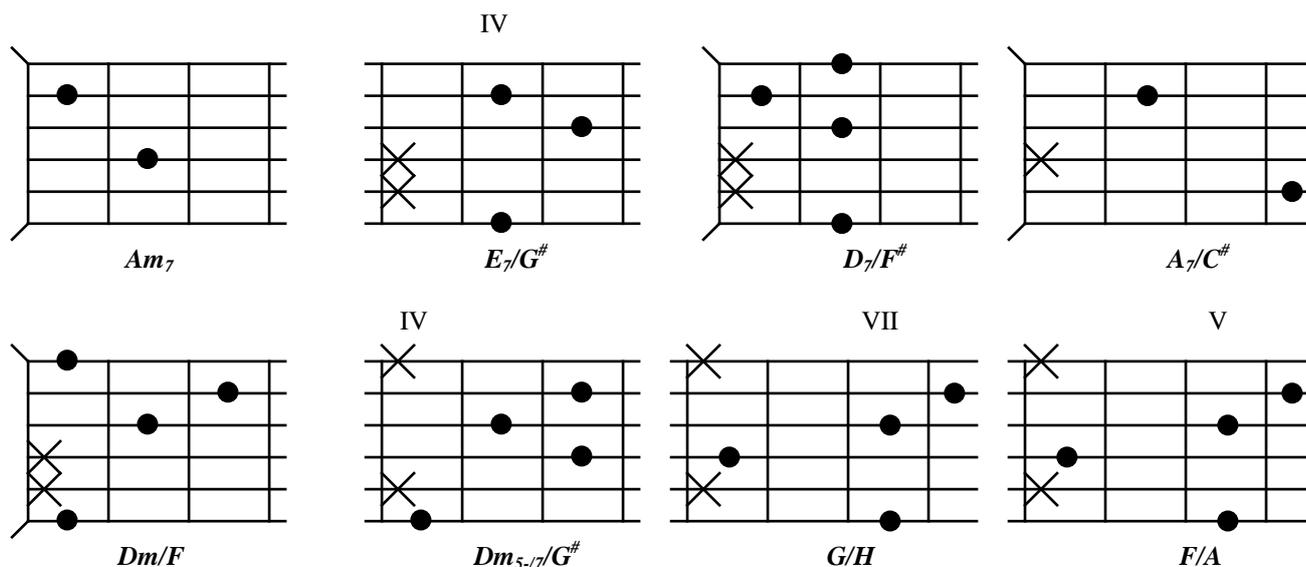
Ах, эти круглые бока –
 Точь в точь шампанского бокал,
 Румяных щек лесной пожар,
 Простор души, туземный жар.
 О, эта дьявольская плоть
 Способна сердце расколоть.
 И от того лишь веселей,
 Что не поможет сердцу клей.

Бежать ученых вертихвосток –
 Народной мудрости завет.
 От них порой дуреешь просто,
 Часок послушал – и привет.
 Но этой истине старинной
 Наш брат цены не придает –
 Едва услышит голос дивный
 И вперед, вперед, вперед

Ах, этот звон и нервный смех –
 Залог немислимых утех,
 И, как живительный ручей,
 Поток бессмысленных речей.
 О, эта дьявольская прыть
 Способна сердце раздробить.
 И от того лишь веселей,
 Что не поможет сердцу клей.

G/H F/A Dm₅₋₇/G[#] G/H F/A
 Клеем, похвальбой и елеем,
Dm₅₋₇/G[#] G/H F/A
 Сил и средств не жалеем,
Dm₅₋₇/G[#] G
 Но расходятся швы.
G G₇
 Ах увы, ах увы, ах увы !..

От неразумного хазара
 До образованных волхвов
 Все соглашаются, что старость
 Не дурно б встретить без грехов.
 Но этой истине старинной
 Наш брат цены не придает –
Dm₇ Dm₅₋₇/G[#] C/G
 Смахнет с макушки паутину
D₇/F[#] G G₇ C
 И вперед, вперед, вперед!



Терпение

C(VIII) G(VII) B(VI) F(V) G#(IV) D#(III) G₇

G₇ C

Вот сознательный рабочий –

B C

Он ведь тоже кушать хочет,

G₇ C

Он рабочий, между прочим,

B C

Не какой-то оболдуй.

G₇ C

Но ведь так совсем немножко –

B C

И, глядишь, протянет ножки,

G₇ C

Все же вывели до крошки,

B C

Хоть стреляйся, хоть бастуй,

B C

Хоть стреляйся, хоть бастуй,

B

Хоть стреляйся, хоть стреляйся, хоть бастуй, бастуй, бастуй, бастуй...

E₇ Am Hm₅₋₇ E₇ Am

И, не в силах скрыть озлобления,

Fm C D₇ G₇

Вечно шарит он чего поесть.

E₇ Am Hm₅₋₇ E₇ Am

Но терпение, но терпение,

Fm C G₇ C

Но терпение покуда есть.

Доктор зубы вставил многим,

Но указы да налоги

Повязали руки-ноги –

Впору за бугор бежать.

Правда, "Правда" обещала

Хозрасчетные начала,

Но уж если обещала –

Ексель-моксель, надо ждать !

Тяжко на душе, мочи нет уже,

Рэкетеры глядят утюгом.

Но ведь терпит же, но ведь терпит же,

Но ведь терпит же народ кругом.

Тот, кто надо, там, где надо,
 Весь в заслуженных наградах,
 Материт ползучих гадов,
 Вдруг сорвавшихся с гвоздя.
 Либералы, неформалы
 Довели нас до развала,
 Перевешать всех их мало,
 Но немного погодя.

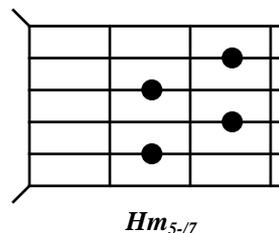
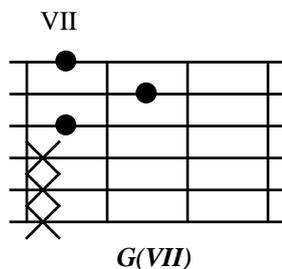
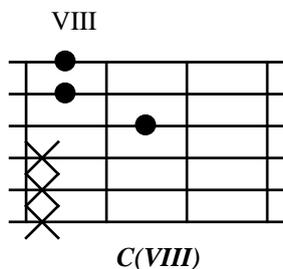
Нахлебаются, накобелятся
 И полезут сами под сапог.
 А терпеньница, ох, терпеньница,
 Нам терпеньница еще даст Бог.

Кто-то молодой и хваткий,
 Подстеливши плащ-палатку,
 Взял саперную лопатку
 И напильником вострит.
 В жилах ярость закипает,
 А приказ не поступает,
 Что же он не поступает ? –
 Знать, пока-что не горит.

Размахнись рука, раззудись плечо,
 Спит, не раздеваясь, комсостав.
 Но терпеть пока, но терпеть еще,
 Но терпеть велит Устав.

Заварив пиры да балы,
 Все лакают, что попало,
 Все погбло, все пропало,
 Мир летит в тартарары.
 Но не будем суетиться –
 Ведь пока еще летится,
 Тьфу-тьфу-тьфу, а раз летится –
 Нет причины для хандры,
 Нет причины для хандры,
 Нет причины для причины для причины ...чины ...чины ...чины.

Как в припадочном отупении,
 Стонем, спорим, замышляем месть.
 Но терпение, но терпение,
 Но терпение покуда есть,
 Но терпение покуда есть !



Сентиментальный романс, посвященный холодильнику "Орск-7"

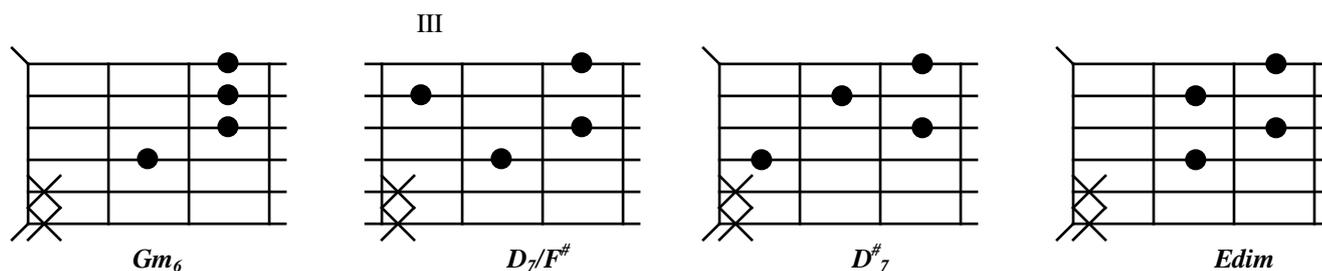
Г.Васильев

A₅₊₇ Dm Dm/F Gm₆ A₇
 Мне холодильник пел ночные песни,
D₇ D₇/F[#] Gm
 А я молчал, раскрыв печальный рот,
Gm₆ Dm D[#]₇
 Ах, о еде мы с ним мечтали вместе,
Gm₆ Dm/F E₇ A₇ Dm
 Он в смысле сохранить, а я – наоборот.

В тот поздний час, когда давно уже стемнело
 И начинало снова рассветать,
 Вдруг пробка подлая в сети перегорела,
 И холодильник смолк, и перестал мечтать.

А я мечтал, с той пробкой не считаясь,
 Мои мечты были всегда со мной,
 Поскольку я не электричеством питаюсь,
 А ранее упоминавшейся едой.

И лишь когда закончится съестное,
 Когда вообще исчезнет вся еда,
 Быть может, и не выброшусь в окно я,
 Но и мечтать уже не буду никогда.



Февраль

Dm Dm₇₊ Dm₇ Dm₆ Dm Dm₇₊ Dm₇ Dm₆ Dm Dm₇₊ Dm
Gm₇ Gm₆ A₇ A₅₊₇ Dm Dm₇₊ Dm₇
 Вот и кончен февраль, и опять в переходе метро
Dm₇₊ Gm_{7/9} C_{7/9-} C_{7/9} F E F
 Бородатый мужик продает проездные билеты,
Cm₆ D_{7/9} Gm₇ A_{7/5+} Dm
 И Госкомгидромет нам сулит перемены ветров,
D[#]₆ E₇ A₇(VIII) Dm(X)
 И весь город уже начинает готовиться к лету.

Ах, злодейка зима в этот год нам дала прикурить,
 Накрутила пурги, да такой, что достала до сердца.
 Нас морозило так, что не хочется вслух говорить,
 Нам до новых снегов от зимы бы успеть отогреться.

И без лишних обид с февралем распрощаемся мы.
 Видно, нам холода кровь на жидкий азот заменили.
 Мы до новых снегов не залечим все раны зимы
 И не сменим мотор у уставшего автомобиля.

Gm7 Gm6 A7 A7/5+ Dm Dm7+ Dm7 Dm7+
Gm7 Gm7/9 C7/9- C7/9 F E F Cm6 D7/9 Gm7 A7/5+
Dm D#6 E7 A7(IX) Dm(X)

Вот и кончен февраль, остаются последние дни.
 Извини уж зима, но не вечны твои именины !
 И Госкомгидромет, теплым ветром меня не дразни.
 Бородатый мужик, подари мне счастливый единый !

<i>Dm7+</i>	<i>Dm7</i>	<i>Dm6</i>	<i>Gm7</i>
<i>A7/5+</i>	<i>C7/9-</i>	<i>C7/9</i>	<i>Gm7/9</i>
<i>Cm6</i>	<i>D#6</i>	<i>D7/9</i>	<i>Gm6</i>

Открытое письмо межрегиональной группы организованных преступников на съезд народных депутатов

Dm C#dim Dm C#dim Dm Gm₆ B A₇ Dm

Dm

Народные избранники,

Dm

Пожалуйста, без паники,

Gm₆ D₇ Gm₆

Иначе непременно быть беде.

Gm

Вам шлют письмо открытое

Dm

Подонки недобитые,

E₇ A₇ D₇ D₇/C D₇/B D₇/A

Как нас обозначают кое-где.

Gm Gdim

От всей души, не матом –

Dm B

Культурный ультиматум,

E₇ A₇ Dm

А копия в “цека” и в “эмведе”.

Сперва добавим ясности:

Мы стали жертвой гласности,

Как пес на нас набросилась печать, –

Шьет связи с бюрократами,

С верхами аппаратными,

А мы за них не хотим отвечать !

Они народ губили,

А мы его любили, –

За что ж нас от народа отлучать ?

Вы лучше б нашей мафии

Хоть капельку потрафили, –

Нам пару б депутатов – и хорош !

Ведь все организации

Имеют депутатии,

А нашу обошли, едрена вошь !

Хоть пользы для прогресса

От ВЦСПСа

Не больше, чем у нас ну ни на грош!

Теперь об экономике:

Ну вы ж не группа комиков...

Чего об ней трепаться день за днем?

Есть предложенье дельное:

За плату за отдельную

Давайте мы ее приобретем.

Спасем ее от краха,

Восстановим из праха,

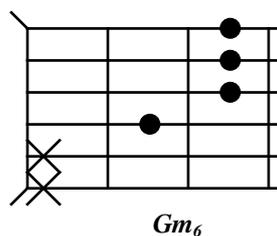
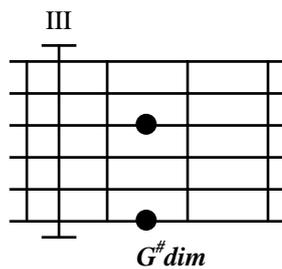
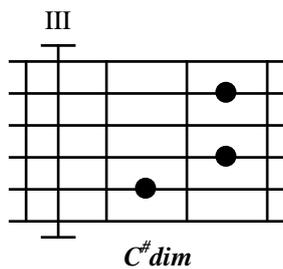
И хоть чуть-чуть в порядок приведем!

Еще есть просьба частная:
 У нас работа грязная,
 Порой идем на мокрые дела...
 Так с дела ж возвращаешься
 И грязь отмыть пытаешься,
 А как отмыть без мыла, без мыла ?!
 Мы просим мыла, мыла,
 Хоть по куску на рыло,
 Чтоб норма нам повышена была...

Вот наши пожелания,
 Благодарим заранее,
 Но только вы смотрите, е-мае...
 Нам долго ли умеючи
 Жену Михал Сергеича
 Припрятать – мы ж известное зверье !
 Лишим его покоя,
 Ведь горе то какое !
 И что он будет делать без нее !

Вот вы на чем играете ?
 Вы ж нами всех пугаете,
 Таких на нас навешали собак !
 Так будьте ж осмотрительны,
 Не спорьте, уступите нам, –
 Мы ж забастуем, если что не так !
 А воровать не будем, –
 Что скажите вы людям ?
 Откуда он родимый наш бардак ?

Товарищи избранники !
 Не надо только паники,
 Ведь это не угроза, не намек...
 Вам шлют письмо открытое
 Подонки недобитые
 В ноябрьский, всем нам памятный денек.
 От всей души, не матом –
 Культурный ультиматум,
 А копия в ООН и в "Огонек" !



Какая странная волна

А.Иващенко

D Hm7 G Gm/B A7 D Hm7 G Gm/B A7/5+

D7+ D7+/C# H7 Em7

Какая странная волна адреналин хлеснула в вены !

Gm7 D/F# E7 A7

Ах как приятно осознать, что ты еще не все продал

D7+ D7+/C# H7 Em7

И что душа твоя жива, над ней не властны перемены,

Gm7 D/F# E7 A7 D

И все подмены и измены в ней не оставили следа.

А мне казалось, я давно уже порос зеленым мохом,

И силомер моих страстей остановился на нуле,

А оказалось, что со мной совсем не так уж дело плохо, –

Я что-то главное сберег от отложения солей.

Я столько лет спокойно спал, я так давно не видел друга,

Я так отвык дарить цветы и так устал от беготни,

И вдруг, как заяц, ускакал из заколдованного круга,

И в каждой клеточке упруго ядро, как колокол, звенит !

Вокализ: *D Hm7 G Gm/B A7 D Hm7 G Gm/B A7*

D Hm7 G Gm/B A7 D Hm7 G Gm/B A7/5+

Я словно парусник попал в тайфун по имени "Удача",

Я как бывалый капитан все мачты разом обрублю.

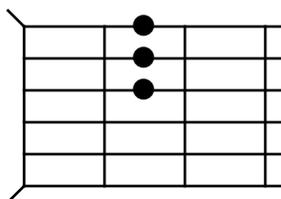
И в каждой клеточке своей я, как мальчишка, это прячу,

Gm7 D/F# E7 A7 D7+

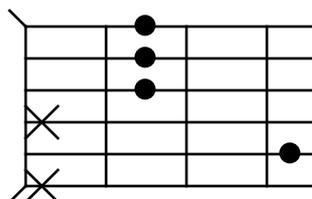
И каждой клеточкой молчу, как каждой клеточкой люблю !

Gm7 D/F# E7 A7 D

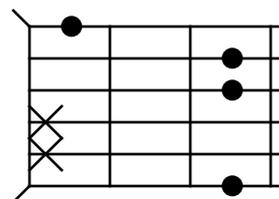
И каждой клеточкой молчу, как каждой клеточкой люблю...



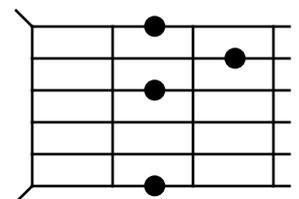
D7+



D7+/C#



Gm7



D/F#

Первоапрельские тезисы ЦК КПСС

A *D Hm*

Низы в голодном иступленьи,

E₇ *A*

Верхам давно на все накласть.

A *D Hm*

Подобно смерти промедленье –

E₇ *E₇/G[#]* *A*

Большевики должны сдать власть.

E *H₇* *E*

Приняв для храбрости полбанки,

F[#]₇ *H₇* *G[#]₇*

Былые принципы поправ,

E *H₇*

Сперва – мосты, вокзалы, банки,

E *H₇* *E* *E₇/G[#]*

Затем – сдать почту, телеграф.

Потом заводы сдать задаром,

Потом сдать землю ни за хрен,

Решительно, одним ударом

Сдать разом Смольный, Зимний, Кремль.

Сдать повелительно и грозно,

Все потерять или пропасть.

Сегодня, завтра будет поздно –

Большевики должны сдать власть.

A *D Hm* *E₇* *A*

Это будет последней директивой ЦК –

F[#]₇ *Hm* *A* *E₇* *A*

Сдать власть неформалам и слезть с броневика.

На Киевском вокзале

Em *Em/G* *F[#]₇* *H₇* *Em* *Em/G* *D[#]₇/B* *H₅₊₇*
Em *Em/G* *F[#]₇* *H₇* *Em* *Em/G* *F[#]₇* *H₇* *Em*

Em *Am₉/F[#]* *Em/G* *Em/D* *C* *E₇* *E₇/G[#]* *Am*

На Киевском вокзале все едут, кто отсюда, кто туда,

Am/F[#] *H₇* *Am/F[#]* *H₇* *Em* *Em/G* *F[#]₇* *H₇*

А он в перроном зале стоит и провожает поезда.

Em *Am₉/F[#]* *Em/G* *Em/D* *C* *E₇* *E₇/G[#]* *Am*

А рядом пассажиры сердито ищут временный приют,

Am/F[#] *H₇* *Am/F[#]* *H₇* *Em*

И, наливаясь жиром, довольные носильщики спуют.

Ах, как же все кричали, и от оваций паровоз дрожал,

E *E/G[#]* *F[#]₇* *H₇*

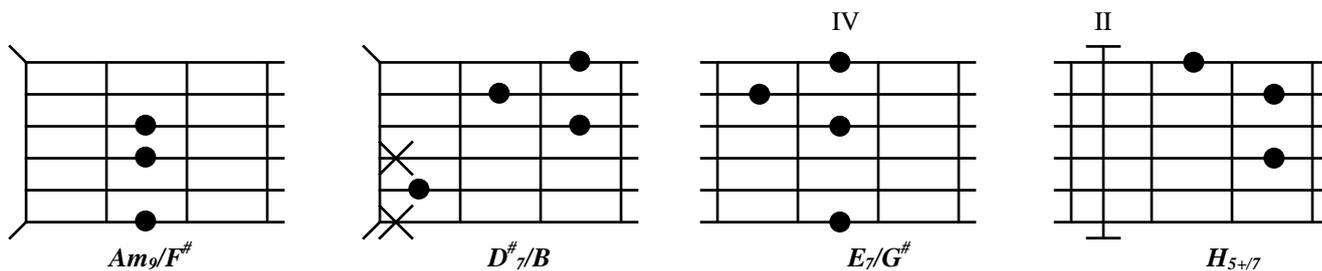
Когда его встречали, когда он на Финляндский приезжал.

Но радость исчезала, накатывались волнами года,

И сам на всех вокзалах теперь он провожает поезда.

F#m

Все тронулось куда-то, поехала тихонько вся страна,
 Ах, вождь пролетерьята, мы движемся в иные времена,
 Простимся напоследок, пора уж провожающим отстать,
 В края, куда все едут, мне будет вас немножко не хватать.



"Заветы Ильича"

Dm7(V) Dm6(V)

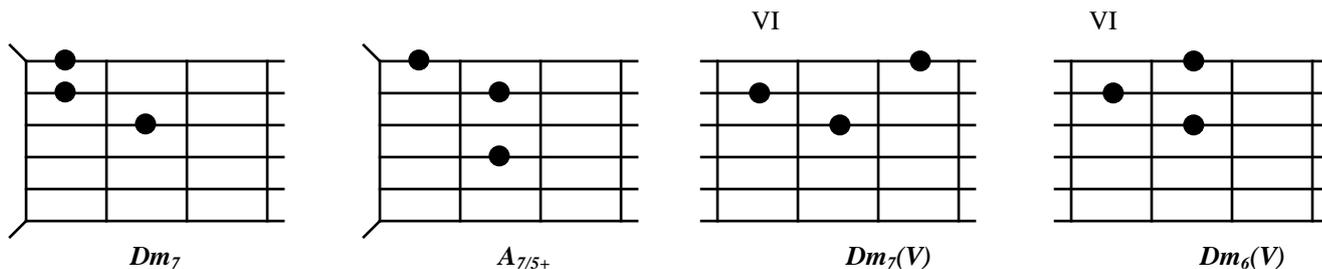
Dm7	Em7 A7/5+ A7 Dm7	Em7 A7/5+ A7
Ура ! Опять пришла пора	любить грозу в начале мая,	
D7/9	Gm7/9 E7	A7/5+ A7
И, как весенний первый гром,	мешком посуды грохоча,	
Dm7	E7 A7/5+ A7 D7/9	Gm7/9
И разгулявшихся детей	по всей платформе собирая,	
Em5-7 A7/5+ A7	B D7/9 D#6 A7 Dm7(V) Dm6(V)	
Мы едем, едем на пикник	в "Заветы Ильича".	

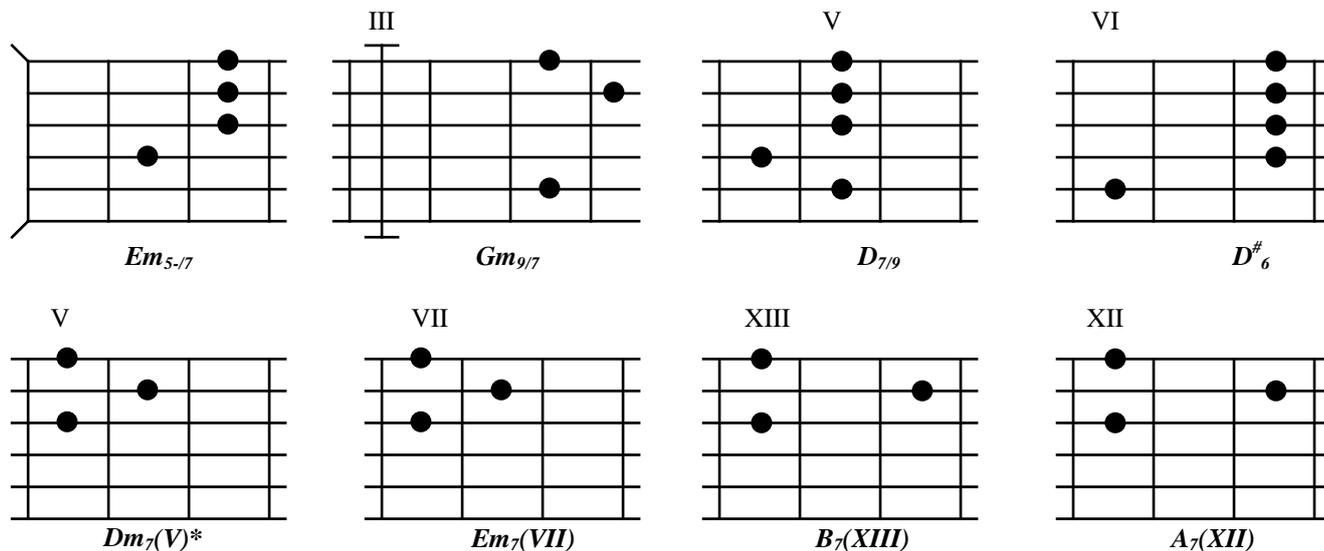
В другие дни не так поймут – на головах ходить неловко,
 И только в этот дивный день наружу рвется вольный дух.
 Туда, в "Заветы Ильича", на долгожданную маевку
 Мы едем, едем каждый год – ту-ту, чух-чух-чух-чух.

Ты твердо знаешь, старина, что этот день у всех свободен –
 Мы через год и через век вновь соберемся с утра.
 Наш праздник спорта и вина свершится при любой погоде,
 Наш поезд в девять-тридцать две, второй вагон с конца.

Dm7(V)* Em7(VII) Gm7(IX) B7(XIII) A7(XII)
Dm7(V)* Em7/D(VII) Gm7/D(IX) B7/A(XIII) A7(XII)

Ура ! Опять пришла пора, опять весна на белом свете,
 И над проснувшейся Москвой гремит звероподобный клич.
 Гуляй, рванина, веселись, играй в футбол и пей "Эрети",
 Как нам в семнадцатом году и завещал Ильич.





Кремневые ружья

Г.Васильев

G C G Am₇ D_{7/4+} D₇

G C E₇
 Кремневые ружья свое отслужили,
Am Am/C D₇ D₇/C

И ржавчина их доедает уже.

H₇ Em C
 Стрельцов удалых перевооружили,

G D₇ G

И стало спокойней у всех на душе.

D₇ G E₇ Am Am/C
 Все сделалось правильно и благочинно,
D₇ D₇/F[#] G

Никто с топором не ложится в кровать –

Hm₅₋₇ E₇ E₇/G[#] Am₇ Bdim

Не спать и тревожится нету причины:

G D₇ G

Стрелецким бунтам уж вовек не бывать.

Давно ли недобро трещали пищали,

Давно ли обиды чиня почем зря,

Бояре царя бердышами стращали –

Теперь же поди – ни бояр, ни царя.

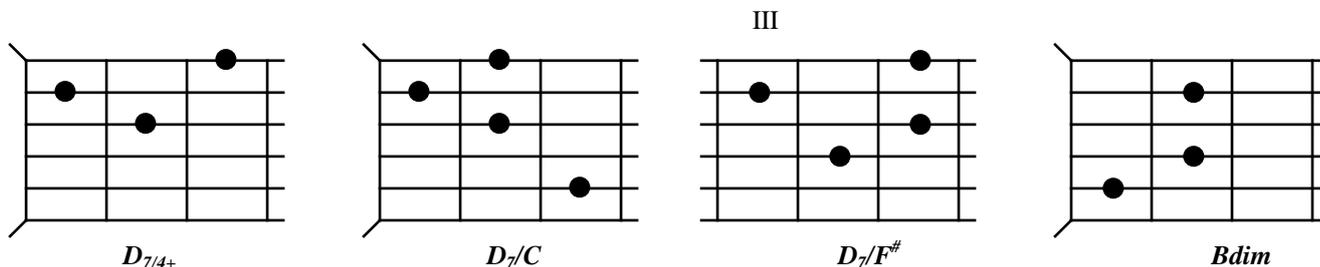
Что толку трясти бердышами сегодня,

И гневно, как встарь, из пищалей трещать –

Явися к нам нынче стрелецкая сотня,

Она не нашла бы кого постращать.

Поэтому грозное наше оружие
 В музеях висит украшением стен,
 И ржавчина точит кремневые ружья,
C E7 E7/G# Am7 Bdim
 И ржавчина точит кремневые ружья –
G D7 G
 И, кажется, вскоре источит совсем.



Ты, орел, в очках, с портфелем, полным дел

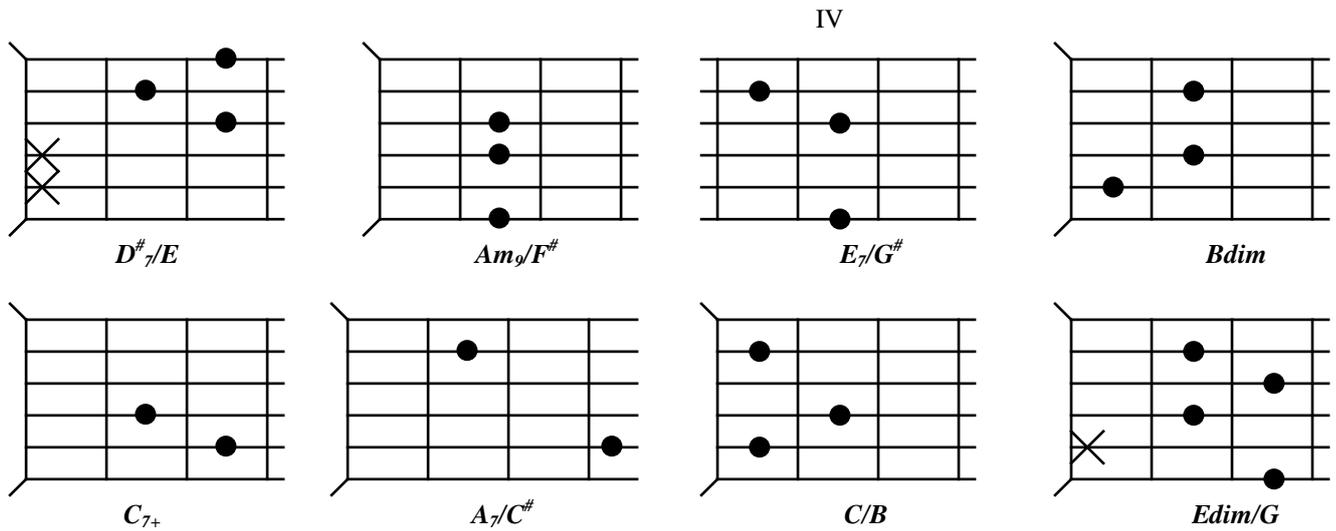
Г.Васильев

Em D#7/E Em
 Ты, орел, в очках, с портфелем, полным дел,
Em Am9/F# Em/G E7/G#
 Ты опять клевать мне печень прилетел.
Am7 Bdim
 Был бы хоть какой-то толк, толк, толк,
Em/H C7+ A7/G#
 Только больно клювом долг, долг, долг.
Em Em/G Am9/F# H7 Em
 Экспертиза, семинар, спецотдел.

Ты скала из плоских суетных забот,
 Нет в тебе ни сред, ни пятниц, ни суббот,
 Сеток и кошелок власть, власть, власть,
 Нет уж больше силы клясть, клясть, клясть,
 Соль мою уносит в море мой пот.

Em D#7/E Em
 Цепь моя, я слабый на тебе повис,
Em Am9/F# Em/G E7/G#
 Без тебя давно б уже я спрыгнул вниз.
Am7 C/B
 Но сорваться в пропасть не велят
Em/H C Edim/G
 Детская рука и женский взгляд.
Em Em/G Am9/F# H7 Em
 Будь же ты благославенна и вовек не оборвись.

Em Am9/F# Em/G Am9/F# H7 Em/G



Вполоборота к левому соседу

Г.Васильев

F#m7 Fm7 Em7 A7 D*

D

С недавних пор я почитаю счастьем

D/C

Уменье поддержать ненужный разговор,

G

D

Тепло, слегка развязно, но с участием,

Em7 A7 D C7 H7

Ни в коем случае не спор,

Em7 A7 A7/5+

А просто глупую беседу,

D7+

*F#m7 Fm7 Em7**

Нетрудную и вязкую, как мед.

A7 D D7 G

Вполоборота к левому соседу,

A7 A7/5+ D

От правого чуть влево и вперед.

Болтать – какое это наслажденье!

Воспоминания пригоршнями черпать

И созидать бездумные творенья,

И щедро их коллегам раздавать,

Знать, что никто не привлечет к ответу

За линию не ту и стиль не тот.

Вполоборота к левому соседу,

От правого чуть влево и вперед.

И времяпровождение сверхприятно,
 Когда сплошным потоком льется речь
 И ты ни слова не стремишься приберечь,
 Чтоб повернуть при случае обратно.
 Забыв свое проверенное кредо,
 Отвлечись от обыденных забот,

D D₇ G

Вполоборота к левому соседу,

E₇ A₇ A_{7/5+}

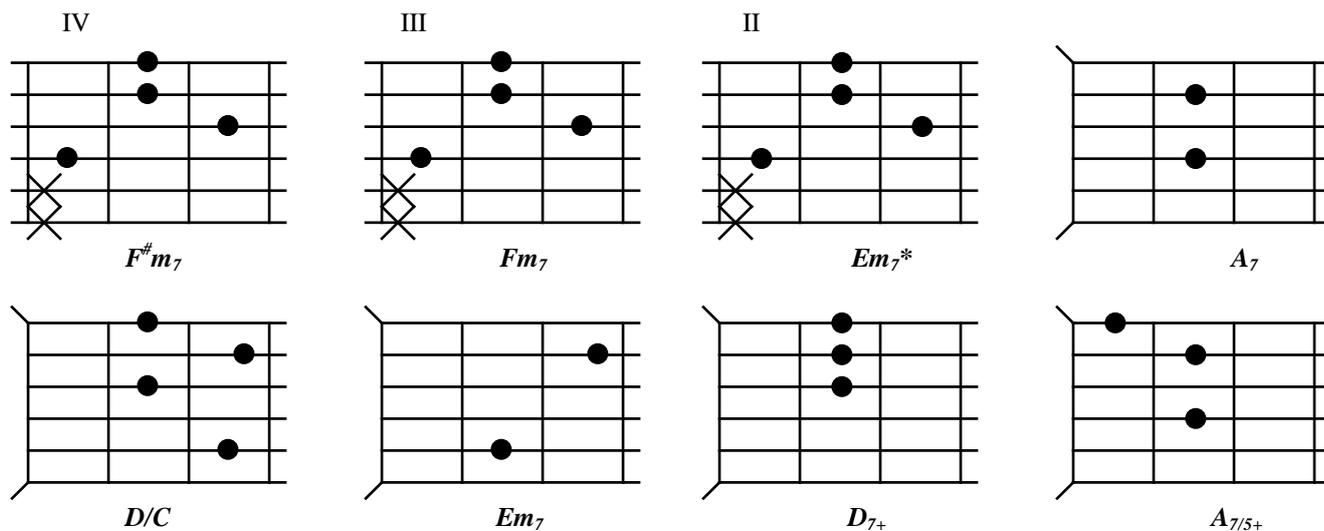
От правого чуть влево и вперед.

D D₇ G

Вполоборота к левому соседу,

A₇ A_{7/5+} D

От правого чуть влево и вперед.



Сонет

Em G

Ты в туфельках истоптанных не хочешь

Am₇

Идти на рынок на виду у всех,

Am₇ Hm₇ Em

И покупать поношенное платье.

Em G₉

Любимая, мы нищиту не любим,

Am₇ Hm₇

Как нам того желают богачи.

Em Em/G C₇

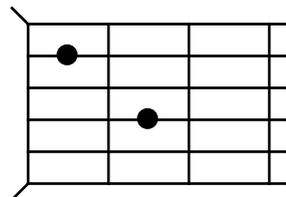
Ее мы вырвем, словно зуб гнилой,

Am₇ Hm₇ Em

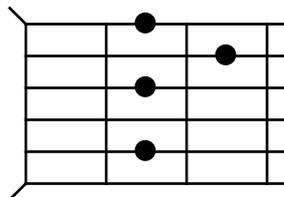
Застравший в самом сердце человека.

Но я прошу, ты нищиты не бойся,
 И если в дом к тебе она войдет,
 Да не прогонит с губ твоих улыбку.
 Любимая, ты помни в этот миг,
 Что я слежу украдкой за тобой,
 Что я и ты – огромное богатство,
 Какого в мире не было и нет.

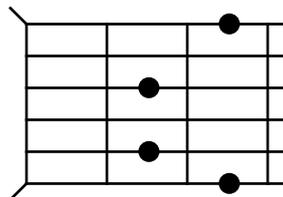
Алексей Иващенко



A_{m7}

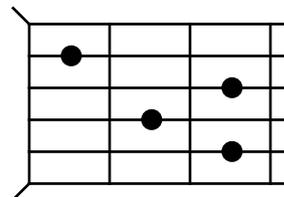


E_{m7}



G_9

Георгий Васильев



C_7

“Река за поворотом изогнет седую спину...”

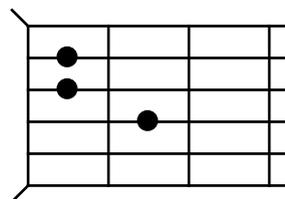
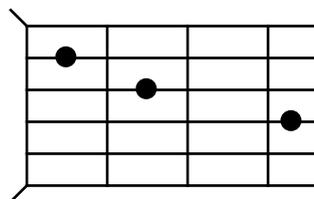
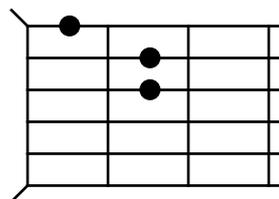
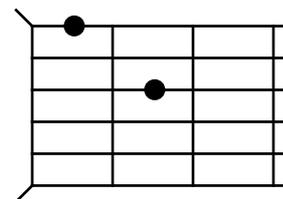
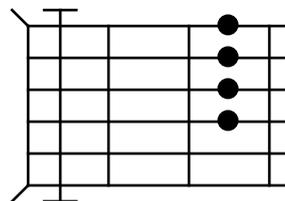
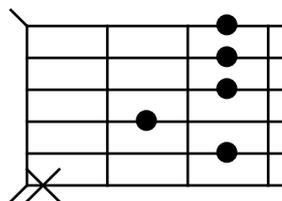
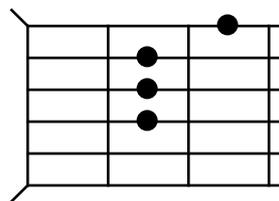
А.Иващенко

Am Am₇₊ Am₇ Am₇ Dm₇ E₇ Am Am₇₊
 Река за поворотом изогнет седую спину,
Am₇ Am₇₊ Am Am₇₊ Dm₇ G₇ C₇₊
 И наша лодка вздрогнет в ожидании беды,
B₆ A₇ D
 И белый свет сойдется на лежащем камне клином,
D Am₇ H₇ E₇
 И серый камень прошипит змеей из-под воды...
Am Am₇₊ Am₇ Am₇₊ Dm₇ E₇ Am Am₇₊
 И тут бы нам, дружок, привстать на правое колено,
Am₇ Am₇₊ Am Am₇₊ Dm₇ G₇ C₇₊
 И злые скалы разглядеть среди непроглядной тьмы,
B₆ A₇ D
 И весла сжать в руках, как щит и меч, одновременно,
D Am H₇ E₇
 И все опасности преодолеть, а мы...

Am Am₇₊ Am₇ Am₆
 Наш маленький, нестойкий экипаж
Am₆ Dm₇
 Мы разбиваем безднами сомнений,
Dm Dm₇₊ Dm₇ Dm₆
 И каждый неудавшийся вираж
E₇ Am C_{9/7} D_{9/7} E₇
 Лишь повод для взаимных обвинений.
Am Am₇₊ Am₇ Am₆
 С упорством, непонятным нам самим,
Am₆ Dm₇
 Не ощущая боли, как в угаре,
Dm Dm₇₊ Dm₇ Dm₆
 Мы бьем того, кто более любим,
E₇ Am
 И любим, лишь когда больней ударим.

Давно бы уж пора спустить дурную кровь из вены,
 И от бунтов на корабле друг друга оградить,
 И весла сжать в руках, как щит и меч одновременно,
 И в миллиметре от беды все беды обходить.
 Пусть камень, как змея, шипит и близок час расплаты,
 Мы грудью путь пробьем сквозь волны в каменной гряде.
 Ужели ж нам с тобой, дружок, бояться перекатов,
 Ведь наш с тобой катамаран погиб не на воде.

К чему нам столько боли и обид
 Ведь создал Бог по паре каждой твари.
 Любили так, что плакали навзрыд,
 А любим так, что хочется ударить.
 Я верю, экипаж непобедим,
 Коль верит бортмеханик капитану.
 Я выгрести попробую один,
 И весла ни за что бросать не стану.

*Am₇₊**Am₆**Dm₇₊**Dm₆**B₆**C_{9/7}**A₇*

“Разлетались в кусты мотыльки...”

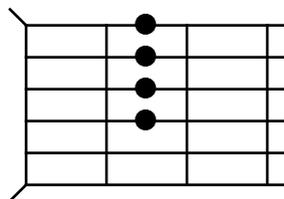
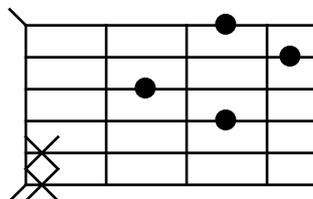
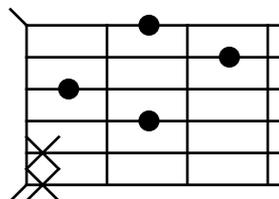
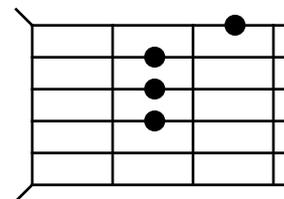
А.Иващенко

A₆ *F_{9/7} E_{9/7}*
 Разлетались в кусты мотыльки
A₆ *F_{9/7} E_{9/7}*
 Из-под каждого нашего шага,
A₆ A₇ D_{9/7}
 И избранник сезона – июль
Dm₇ Hm_{5-/7} E₇
 Изумрудный костер разжигал.
A₆
 Мы хотели дойти до реки,
C[#]m_{5-/7} F[#]₇ Hm₇
 А дошли лишь до бровки оврага,
Dm₇ Hm_{5-/7} A₆ F[#]_{5+/7}
 И на самом, на самом краю
H_{9/7} E₇ C[#]m_{5-/7} F[#]₇
 Мы устроили первый привал,
H_{9/7} E₇ A₆ E_{9/5+}
 Мы устроили первый привал.

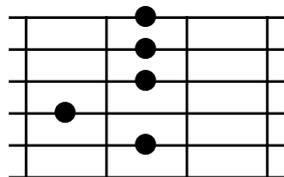
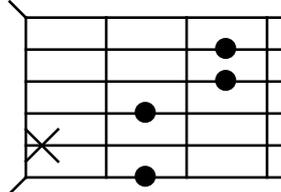
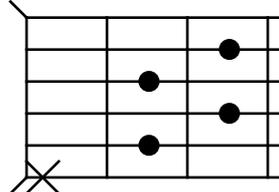
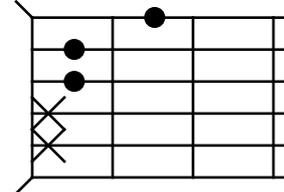
Ах, как время бесшумно текло
 На краю земляничной поляны,
 Что в июне успев отцвести,
 Вдруг укуталась сладким ковром.
 Мы хотели собрать полкило,
 А собрали всего полстакана,
 Да и ту на обратном пути
 Растеряли в овраге сыром,
 Растеряли в овраге сыром.

И с тропинки прямой, как копье,
 Мы свернули в открытое лето,
 Мотыльки разлетались в кусты,
 Слыша дерзкие наши шаги.
 Мы стихи сочиняли вдвоем,
 А сложить не смогли и куплета –
 Видно, головы были пусты,
 Или заняты были другим,
 Или заняты были другим.

Видно, два большелопых щенка
 Заплутали в просторах великих,
 И вернулись к заветной прямой,
 Испугавшись блуждать до зари.
 Мы отправились счастье искать,
 А нашли только горсть земляники,
 Да и ту по дороге домой
 Всю просыпали, черт побери,
 Всю просыпали, черт побери!

 A_6  $F_{9/7}$  $E_{9/7}$  A_7

V

 $D_{9/7}$  $F^{\#}_{5+7}$  Hm_{5-7}  $E_{9/5+}$

“Когда во тьме путей не вижу...”

А.Иващенко

$Am(V)_{9/7}$ $D_{9/7}$ $Am(V)_{9/7}$ $D_{9/7}$ Hm_{5-7} E_7

$Am(V)_7$

$D_{9/7}$

Когда во тьме путей не вижу,

$Am(V)_7$

$D_{9/7}$

Когда обиды валят с ног,

Gm_7

$C_{9/7}$

И злоба, как лисенок рыжий,

Gm_7

$C_{9/7}$

Hm_{5-7} E_7

По сердцем точит коготок,

$Am(V)_7$

$D_{9/7}$

Когда пойму, что зря воюю,

Gm_7

$C_{9/7}$

F_{7+}

E_{9+7}

И что враги, как сталь, тверды,

$Am(V)_7$

$D_{9/7}$

Настой травы надежды пью я –

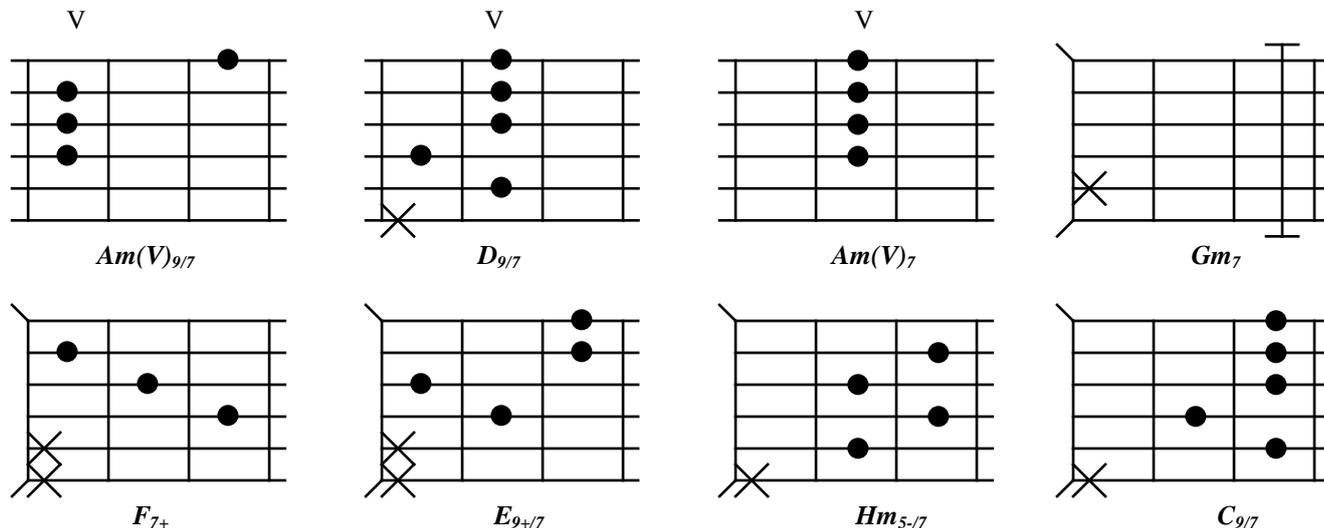
Hm_{5-7}

E_{9+7}

$Am(V)_7$

Две капли на стакан воды.

И сила дивного настоя
 Разрушит мглы коварный плен,
 Сердцебиенье успокоит,
 И силы даст, чтоб встать с колен.
 Пусть мой настой не слишком сладок,
 И пусть надежда мне горька,
 Зато ее так мало надо –
 Всего две капли на стакан.
 Зато ее так мало надо –
 Всего две капли на стакан.



Очередь

Em

Четвертый час за женщиной в кремпленовом пальто...

C7

Давным-давно молчание не нарушал никто.

A7

Сама собой угасла мысль узнать, что там дают –

Em $C_{9/7}$ $H_{9/7}$ *Em*

Я вот уже четвертый час стою, стою, стою!

С тобой я слился, очередь, я часть твоих глубин,
 Я раб очарования колышущихся спин.
 Здесь все равны по сути, но у каждого свой ранг.
 Ты правильная, как бревно, и гибкая, как шланг.

Em/G H_7

Люблю я очередь,
 А еще люблю лоточную
 Лаконичную отточенность

Em

Привычных фраз.
Em/G H_7
 Ах, душка очередь,
 Вожделий средоточие,
 Ты при нашем одиночестве

Em

Сплотила нас.

Внезапно возникает хвост – как стресс, как нервный шок.
 Вот, например, по городу вдруг поползет слушок
 Что, мол, исчезнет вещь, и очередь завьется в тот же день,
 И дружно эту вещь раскупят к следующей среде!

Брать все подряд, на черный день, на вырост, про запас,
 И занимать за купленным опять в который раз.
 Возможно, что таким, как я, то есть тем, кто здесь стоит,
 Своим существованием обязаны весы.

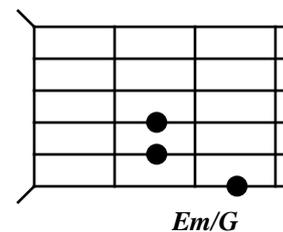
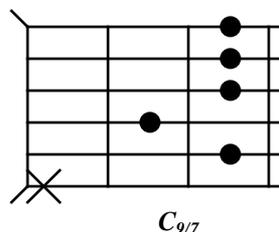
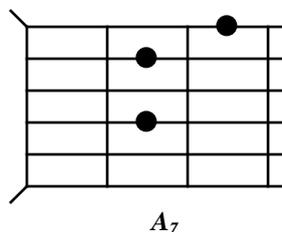
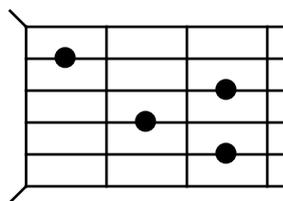
Я вижу очередь –
 И сразу побоку все прочее,
 И что бы ни было там срочное –
 Все подождет.
 Ах, в эту очередь
 с ночи мне,
 Что б стоять сосредоточенно
 День напролет.

И, снова отоварившись и прокляв белый свет,
 Я занимаю очередь, хоть денег больше нет,
 Не в деньгах счастье – я без них так, просто, постою,
 Или продам то, что купил, и еще раз куплю!

Маньяком – да, но все ж меня не назовешь балдой,
 Ведь, покупая лишнее, я знаю – вещи той
 Кому-то не достанется, а значит тем верней
 Он тоже встанет в очередь, а я пристроюсь к ней.

И вьется очередь,
 От прилавка многоточие,
 Убеждая всех воочию –
 Здесь что-то есть.
 Ах, вечна очередь,
 И что бы там нам не пророчили,
 Будет голову морочить и впредь
 Нам очередь.

Он ненормальный человек, он словно в забытьи.
 Усталым взором я ловлю затылок впереди,
 И в перегруженном мозгу лишь очереди нить –
 Я вижу хвост, я не могу его не удлинить!
 Я вижу хвост, я не могу его не удлинить!
 Я вижу хвост, я вижу хвост, я вижу! у-у-у...



“Я шел из оперы домой...”

A F E₇ A₆ F[#]₇ H_{9/7} A₆

A₆
Я шел из оперы домой,
A₆
Я был от музыки хмельной,
G[#]m₅₋₇ C[#]₇ F[#]m_{9/7}
И был туман, и было дьявольски темно.
Hm₇ Dm₇
Я, словно ласточка, парил,
A₆ F[#]₇
И в голове моей царил
H_{9/7} E₇
Кумир мой сладостный, волшебник Шарль Гуно.

A₆
Я потихоньку напевал
A₆
Любимой арии финал,
G[#]m₅₋₇ C[#]₇ F[#]m_{9/7}
Как вдруг из тьмы терзая мой тончайший слух,
Hm₇ Dm₇
Любимой арии куплет
A₆ F[#]₇
Был кем-то мерзостно пропет,
H_{9/7} E₇ A
И так фальшиво, как железом по стеклу!

F E₇ A₆ F[#]₇ H_{9/7} E₇ A₆ F[#]₇ H_{9/7} E₇ A₆ и т.д.

— Совершенно очевидно, что он делал это нарочно, сказав себе: “Вот идет человек из оперы, без сомнения, он ее обожает, так я же его разозлю!”

— Почему вы так думаете?

— Потому, что я знаю людей!

Я говорю ему: — Мой друг,
Я Вас прошу, убавьте звук!
А он как будто только повода искал,
И, разнуздавши свой фальцет,
Завыл любимый мой концерт,
И, черт возьми, опять фальшиво, как шакал!

Ну, тут уж я стерпеть не мог,
Я тотчас выхватил клинок
И крикнул: — Мсье, я ненавижу шутников!
Угмоните свой фальцет,
Иначе мы споем куплет
Под близкий сердцу аккомпанемент клинков!

— “Очень хорошо!” – сказал он и стал готовить оружие, громко напевая, и, представь себе, фальшиво, опять таки фальшиво!

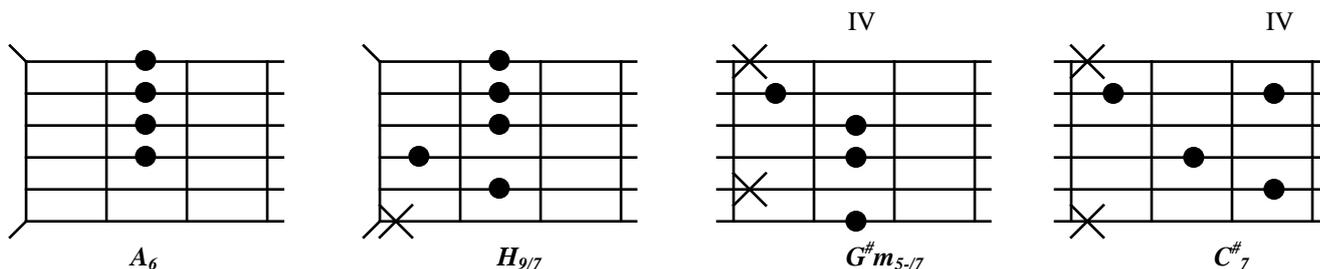
— А, может быть, он не может петь иначе?

— Меня это не касается!

И было дьявольски темно,
 Дуэль за музыку Гуно
 Не освещала ни единая звезда,
 Но что кого-то шас проткнут,
 Я понял с первых же минут –
 Да, мой партнер был фехтовальщик – хоть куда!

Удар–удар, ответ–ответ,
 Мы дрались как с певцом поэт,
 Читая замыслы друг друга в полной мгле,
 Как вдруг блистательный укол,
 И он, раскланявшись, ушел,
 А я остался протыкнутым на земле!

F E_7 A_6
 На земле!... Ха-ха-ха... На сырой земле!



Ягоды жуя...

Г.Васильев

Лунку выкопал кто-то,
 На стороне где-то саженец выбил,
 Приладил так, чтобы веточки дыбом,
 И окружил материнской заботой...
 Поначалу несуразно и криво,
 От полива к поливу,
 День за днем, год за годом, склонясь терпеливо,
 Наливалось понемножечку соком,
 И к положенным срокам
 Дерево разрослось под недремлющим оком...

Некто в страдную пору
 Собрал с него урожай подходящий,
 Пересчитал по семь раз каждый ящик,
 Взял левака и отправился в город...
 По тарифу расплатившись на рынке
 За весы и корзинки,
 Он устроился в самой, что есть серединке,
 И с волнением (бескорыстным, конечно),
 Со счастливой усмешкой
 Весь прилавок усыпал он спелой черешней...

Вовсе с ним не торгуясь,
 Ну, разве что так, самую малость,
 Я взял попробовать штучку-другую,
 И попросил взвесить все, что осталось...
 А под вечер, так намаявшись за день,
 Справедливости ради
 Сам себя я представил к высокой награде:
 Ел черешню на открытом окошке
 И стрелял понарошке,
 Спелой косточкой метя в соседскую кошку...

Ягоды жуя не спеша,
 Думал я, что жизнь хороша,
 Думал я, что жизнь хороша,
 Ягоды жуя не спеша...
 Ягоды жуя не спеша,
 Думал я, что жизнь хороша,
 Думал я, что жизнь хороша,
 Ягоды жуя не спеша...

И хорошо, что в лунку
 Приладил деревце кто-то,
 И окружил материнской заботой,
 Чтоб оно наливалось понемножечку соком,
 И к положенным срокам
 Разрослось во всю мощь под недремлющим оком,
 Разрослось во всю мощь...

Деньги

Am₇ Cm₇ Em₇

А ну, доешь, а ну, допей-ка,

A₇ Cm₇ G₇

Проткни-ка дырочку в ремне.

Am₇ Cm₇ Em₇

Прощай, пятак, прощай, копейка,

A₇ Cm₇

Одни рубли, одни рубли, одни рубли, одни рубли, одни рубли теперь в цене. *G₇*

G₇ C₇ D[#]_{9/7} D_{9/7}

G₇ C₇ D[#]_{9/7} D_{9/7} G₇

Цены, цены, цены, цены растут.

G₇ C₇ D[#]_{9/7} D_{9/7} G₇

Стены, стены всей системы трясут.

Am₇ Cm₇ Em₇

Все на панель, на хлеб и воду,

A₇ Cm₇ G₇

На паперть, на погост, в ОВИР.

Am₇ Cm₇ Em₇

Продашь друзей, продашь свободу –

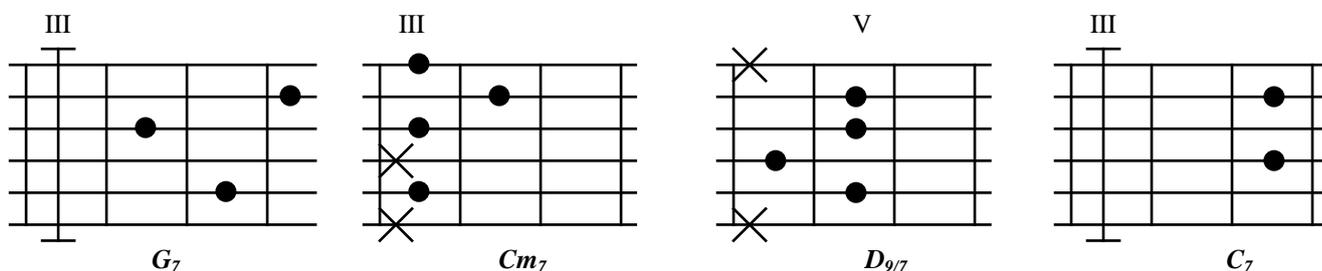
A₇ Cm₇

Не наскребешь и на кефир, не наскребешь и на кефир!

Цены, цены, цены целят под дых.
 Дорожает каждый вдох, каждый чих.
 Ты занемог – тяжелый случай,
 Он слишком стар, чтобы пахать,
 А я торговле не обучен,
 Так что ж, нам лечь и подышать, вот так вот лечь и подышать?

Если, если, если ты пионер –
 Подавай другим ребятам пример,
 Учись считать, торгуй, чем можешь,
 Смотри инфляции в лицо.
 Стремись продать себя дороже,
 И будь умней, и будь умней, и будь умней, и будь умней, и будь умней своих отцов.

Деньги, деньги, деньги, деньги – что прах.
 Дорожает каждый ох, каждый ах.
 Любовь не вздохи на скамейке,
 И не прогулки при луне.
 Прощай пятак, прощай копейка –
 Одни рубли, одни рубли теперь в цене.



Сюита–партита

Опус I. Ариозо – мафиозо.

C Am7 Dm7
 Мафия – тебе я славу пою!
Dm7 Dm7/C G7 **G₅₊**
 Мафия – я верю в мудрость твою!
C E₇/G[#]
 Дай мне любое дело,
Am C₇ F Fm
 И его умело
C/G D₇/F[#] F G₇ C Fm C
 Я кому угодно пришью!

Опус II. Уходная ария крестного отца.*Am*

Отрывают от работы,

E7

Кажуть: “Плэнум у субботу”,

Am

Я пришел до плэнума –

E7 Am

А минэ уже нэма!

C

Ты ж минэ пидманула,

G7 E7

Ты ж минэ пидвэла,

Am

Ты ж минэ пэрэстройка

E7 Am

Геть, на пэнсию свэла!

Опус III. Сокращальная – величальная.*Dm Dm/F Gm/E A5+/7**Dm Dm/C Gm A7*

Тихими апрельскими ночами

Dm Gm7 C7 F7+

С грустью вспоминаем кой о ком.

B D7 D7/F# Gm

Где же вы теперь, друзья аппаратчане?

Dm Dm/C Gm/E Gm/B A7 Dm

Где ж ты, сократившийся Райком?

Опус IV. Закулисный хор девушек.*Am Em F#7 H7 Em**Em Em/D Am7 H7*

Старый член, старый член, старый член Политбюро

Em Em/G Am D7 G E7/G#

Вдруг ушел по состоянию здоровья.

Am7 D7 G G/F# G/F E7

От чего, от чего, от чего же так мудро? –

Am Em F#7 H7 Em

Знать, созрели объективные условия.

Новый член, новый член, новый член Политбюро

Приглашает нас быстрее на перестройку.

Отчего, отчего, отчего же так быстро? –

От того, что у него два срока только!

Опус V. Ропот народный.*G D7 G G7 C G D7 G*

По Москве гуляет, по Москве гуляет, по Москве гуляет проверенный слух,

Что парты бы надо, что парты бы надо, что парты бы надо как минимум двух.

Опус VI. Сольная партия партии.*Am Em H7 Em**Am7 H7 Em*
Зачем вторая вам нужна,*Am7 D7 G*
Ведь это только маяться.*Am7 Em*
Я справлюсь с гласностью одна,*Am7 H7 Em*
А уж вдвоем не справиться!**Опус VII. Последнее слово партийных работников.***C G7 C*
Не кочегары мы, не плотники,*C G7*
Но привилегий больше нет – как нет?*Dm A7 Dm*
А мы партийные работники – да,*G7 C*
И с высоты вам шлем привет!

Вот как пришьют тебе вредительство,
Да как прижмут тебе слегка – слегка,
То на партийное строительство ты
Уж не посмотришь свысока.

Не есаулы мы не сотники,
Но все брожения пусты, пусты,
Пока партийные работники – да
Вам шлют приветы с высоты, с высоты!

Письмо

А.Иващенко

Hm D_{9/7} G Em_{9/6}/C[#] F[#]₇ Hm D_{9/7} G Em_{9/6}/C[#] F[#]₇

Hm Hm₇₊ Hm₇ Hm₆ G[#]₅₋₇ F[#]₅₊₇

Когда в нутре моем невроз крепчает,

Hm Hm₇₊ Hm₇ Hm₆ G[#]₅₋₇ F[#]₅₊₇

И глаз прекрасного не замечает,

H_{9/7} E_{9/7} A_{6/7} D₇₊

Хочу налить я в кружку чаю

C[#]m₅₋₇ D[#]_{7/G} Em_{9/6}/C[#] F[#]₅₊₇

И написать письмо о том,

Hm Hm₇₊ Hm₇ Hm₆ G[#]₅₋₇ F[#]₅₊₇

Как мне бессмысленно и одиноко,

Hm Hm₇₊ Hm₇ Hm₆ G[#]₅₋₇ F[#]₅₊₇

Как много шороху и мало проку,

H_{9/7} E_{9/7} A_{6/7} D₇₊

Как самый близкий обижает,

C[#]m₅₋₇ G F[#]₇ Am/F[#] H₇

Как наша кошка в сотый раз рождает,

Em F[#]₇ Hm

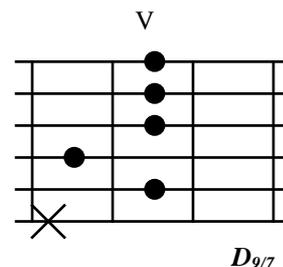
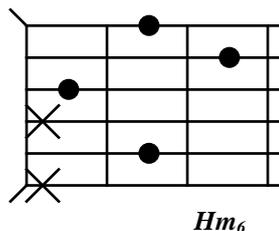
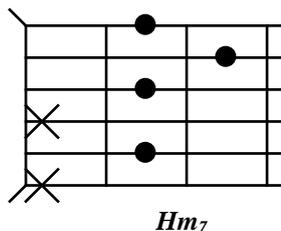
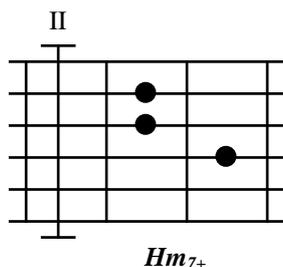
Как постарел мой дом...

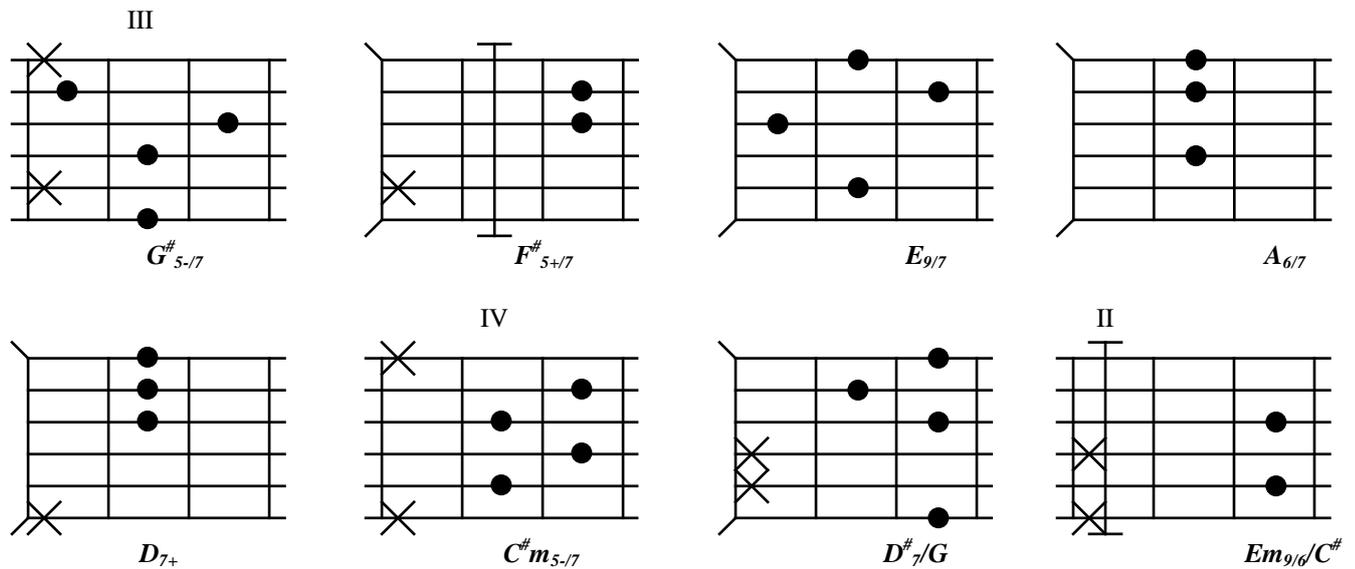
C[#]m₅₋₇ F[#]₇ Hm

Как постарел мой дом...

Ах, дорогое Министерство связи,
 Ну почему вокруг так много грязи?
 Один лишь список безобразий
 Не влезет даже в бандероль...
 Как описать в моем письмо коротком
 Все безотрадные метеосводки,
 Все напряженья и униженья,
 Все накопившееся раздраженье
 И всю зубную боль?...
 И всю зубную боль...

Хочу оставить на листе бумаги
 Моей судьбы глубокие овраги,
 Оставить капли соленой влаги,
 Все, что не смог себе простить...
 Все описать, вплоть до последней точки,
 В конце письма поставить жирно точку,
 Конверт заклеить на колене,
 И адрес надписать "К едрене фене",
 И в ящик опустить!...
 И в ящик опустить...





Прощальная

Г.Васильев

E Esus Am/C E/H F#/B H₇
 Прощайте, прощайте на веч - ные ве - ки -
Hm/G# C#₇ F#m₇ H₇
 Зажат в кулаке долгожданный билет.
E G#₇ C#m A(V)
 Забудьте, забудьте о том человеке,
E F#/B Am/F# H₇ E
 Которого знали вы ты - сячу лет.
E G#₇ C#m A(V)
 Забудьте, забудьте о том человеке,
E F#/B Am/F# H₇ E
 Которого знали вы ты - сячу лет.

Забудьте того, кто по мелочи жался
 И книжки глотал о великих делах.
 Забудьте того, кто всю жизнь отражался
 Одним отраженьем во всех зеркалах.
 Забудьте того, кто всю жизнь отражался
 Одним отраженьем во всех зеркалах.

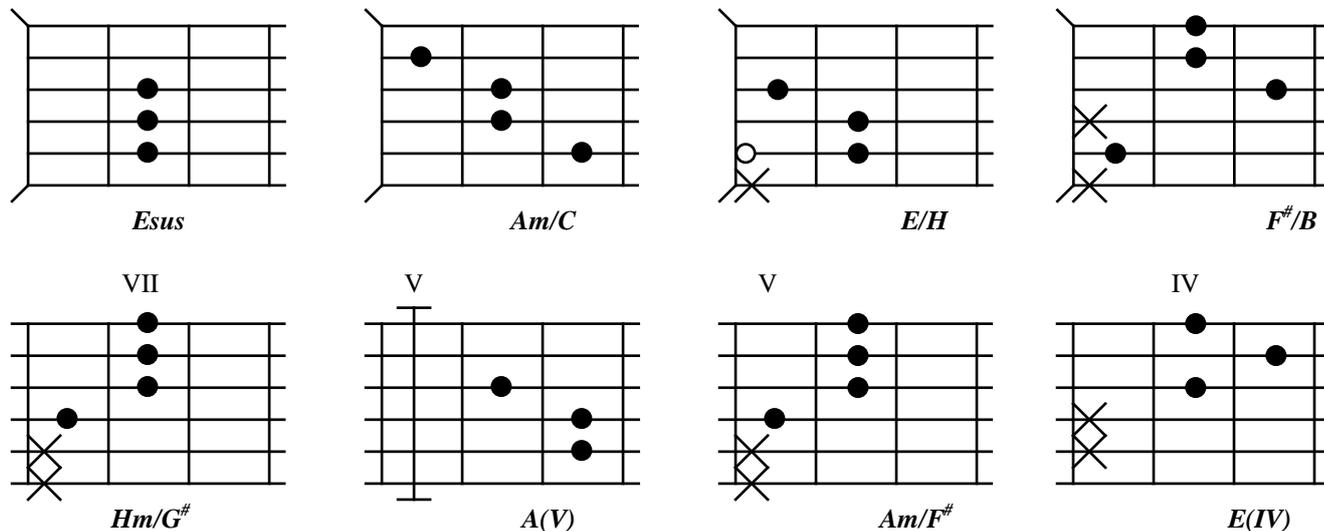
Спешу я туда, где пустыни и горы,
 Где море кипит и шумят города.
 И если вернусь я то очень не скоро,
 А прежним уже не вернусь никогда.
 И если вернусь я то очень не скоро,
 А прежним уже не вернусь никогда.

Там сбудется все – от триумфа до краха,
 От тягостных снов до счастливых примет.
 И сердце щемит от восторга и страха,
 И знаю прекрасно, что выбора нет.
 И сердце щемит от восторга и страха,
 И знаю прекрасно, что выбора нет.

Поставьте же крест на страдальце убогом,
 Который сбежал, оборвав поводок.
 Прощайте, прощайте – пора в путь-дорогу,
 Даю на последок протяжный гудок.
 Прощайте, прощайте – пора в путь-дорогу,

E F#m/B Am/F# H7 E Am/C Am/F# E(IV)

Даю на последок протяж - ный гудок.



О СМЫСЛЕ ЖИЗНИ

E

Это как же, это что же?

E

H7

Почему оно все время где-то жмет?

H7

То мешает, то тревожит,

H7

E

И на вкус ни соль, ни перец и ни мед.

E

То ли в клетку, то ли в пятнах

E

H7

Не понюхать и на стенку не прибить

H7

Совершенно непонятно

H7

E

Для чего его вообще употребить!

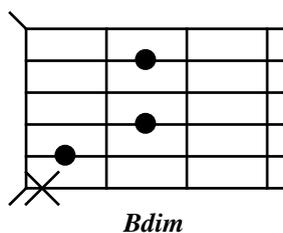
Припев: А разлюли моя малина –
 $C^{\#}m_7$ $F^{\#}m_7$
 H_7 E
 Встану рано поутру.
 $C^{\#}m_7$ $F^{\#}m_7$
 Вставлю перья от павлина
 H_7 E
 Чтоб гудели на ветру.
 $E/G^{\#}$ A
 Вставлю перья от павлина,
 $Bdim$ E
 Елы-палы, лес густой!
 $C^{\#}_7$ $F^{\#}m_7$
 А разлюли моя малина –
 H_7 E
 Буду парень непростой!

С этим что-то делать надо.
 Может спрятать это "что-то" под кровать?
 Или выдать всем в награду,
 Или срочно молотком отрихтовать.
 Или взять, вложить всю душу,
 Раскатать до необъятной ширины.
 Или сузить, или скушать,
 Или вылить ненароком на штаны!

Припев.

Ох не вышло б только хуже –
 От него ведь можно сдачу получить!
 Как укусит, скинет в лужу,
 Или вздумает косторкою лечить.
 Как поймает, напихает,
 Перья выдержает все до одного...
 А без перьев жизнь плохая –
 Так что лучше не касаться до него!

Припев.



Ночь

А.Иващенко

Dm Gm6 A7
 Две бабочки дневных в ночи немой
 Dm Gm6 C C9- C7
 Вслепую бились в ожидании встречи,
 F E7 Am D#dim
 Но был как-будто ночью засекречен
 Em F#7 H7 Em A7
 Их путь друг к другу, днем такой прямой.

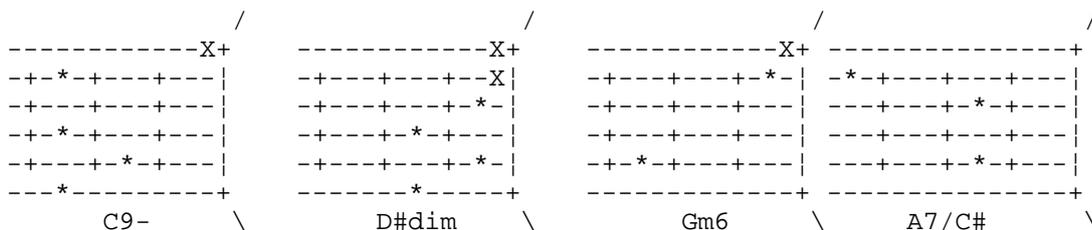
Dm Gm6 A7
 И падая в раскрытое окно,
 Dm Gm6 C C9- C7
 Два отраженья неба в стеклах мутных
 F E7 Am D#dim
 Дрожали и двоились поминутно,
 Em F#7 H7 Em E7
 Но слиться так и не могли в одно.

Am E7 Am E7
 А ночь стремилась к встрече с белым днем,
 Am H7 Em A7
 Им так хотелось быть одновременно,
 Dm A7 A7/C# Dm E7
 Но им судьба велела жить посменно –
 Am E7 Am Gm6 A7
 Иль свет, иль тьма, но никогда вдвоем.

Два параллельных лучика сквозь мрак
 Неслись, бросая вызов царству тени,
 И веря лишь в свое пересечение
 В другом пространстве, там, где все не так.

Ночные птицы плакали вдвоем,
 Прорвать пытаясь криком воздух сонный,
 И обе так стремились к унисону,
 Что обе пели каждая свое.

А отраженья в матовом окне,
 Дрожа, двоились, как ночные птицы,
 Но так и не смогли соединиться,
 Но так и не смогли, но так и не...



Аутодафе

G#dim | Adim | G#dim | Adim

Am Cdim E E7/G#
Идите к черту, паруса и шхуны,
Am C E E7
Я вспомнил Рим шестнадцатых веков,
Edim A7 Dm Dm7
Там на костре горел Джордано Бруно
F E7 Am
На распрекрасной площади цветов,
Cdim E7 Am
На пресловутой площади цветов.

Я не пою про дали с парусами,
Я не пою про зори и рассвет,
Нет, у меня сейчас перед глазами
Стоит одно лишь аутодафе,
Стоит живое аутодафе.

Я вижу все, святое милосердьё,
Глухой толпы расширены зрачки.
Еще один аспект проблемы смерти,
F#dim Fdim Edim
Горят иль нет в огне еретики,
D#dim E7 Am
Горят иль нет в огне еретики.

И он горел, и пламя языками,
Его сжигая, билось об гранит,
И площадь в вопле с вздетыми руками:
Смотрите все, смотрите, он горит,
Смотрите все, смотрите, он горит.

И я смотрел, и видел, как клокочет
В горящем теле цвет его крови.
Как мог не знать он, что толпа не хочет
Ни его мысли, ни его любви,
Ни его мысли, ни его любви.

Он еретик – бесчестье и презренье,
Он еретик – проклятье и позор,
И поколение шло за поколеньем,
Еретиков бросая на костер,
Еретиков бросая на костер.

Что из того, что позже или ране
Все будет, будут зори и рассвет ?
Пока из искр возгорится пламя,
Трещат снопы их в аутодафе,
Трещат снопы их в аутодафе.

И век за веком, плотными рядами
Шагают ноги в пыльных галифе
С своим порядком, с тюрьмами, судами,
Но с неизменным аутодафе,
Но с неизменным аутодафе.

Мне снится сон: по выжженным страницам
Бредут колонны траурных годов.
Мне снится, снится смерч по серым лицам,
Мне снится пепел с площади цветов,
Мне снится пепел с площади цветов.

На юбилей

Г.Васильев

Оступилась ладья и фигура наша бита.
Вышел сущий конфуз, вышел форменный зевок.
Но порой наш зевок вдруг становится гамбитом,
Если он невзначай стратегически помог.

Припев: Кабы знать, что двигать первым:
Короля или ферзя,
И какие контр-меры
Нам грозят,
Но того, что неизвестно, знать нельзя...

Чертыхнет сам черт, а оракул не ответит
Никому вглубь веков ясно видеть не дано,
Но планируя жизнь на ближайшее столетье,
Очень хочется знать, чем закончится оно.

Припев.

Ах, как трудно гореть враз одним, другим и третьим,
И при этом не быть Буридановым ослом,
Но пока еще нам интересно все на свете,
Ни года, ни беда не отправят нас на слом.

Как опытный моряк почувствую беду...

А.Иващенко

Как опытный моряк почувствую беду,
Но рифы обогнуть в ночных туманах не смогу.
Лишь скорость корабля на минимум сведу
И прокляну судьбу, на мокром лежа берегу.
Как опытный беглец попробую бежать,
Но шлюпка в шторм потонет, и на мокрую скалу
Как опытный пловец, я поплыву опять,
Счастливый, что живой, своей судьбе воздам хвалу.
И парус свой, как флаг, поставив на скале,
Владения свои походкой царской обойду,
И из обломков мачт погибших кораблей
Я первый свой костер на белых скалах разведу.
И соль морской воды, начало всех начал,
Меня как брата встретит, вскипая из песка.
И я решу, что здесь мой маленький причал,
Что я отныне Президент Объединенных скал.
В расщелину скалы, чтоб ветры не нашли,
Я хижину запрячу, утеплю и обживу,
И буду царь и бог коралловой земли,
И именем своим свои владенья назову.
И чтоб вперед не плыть, свой компас разобью,
На радиogramмы перестану отвечать,
И поблагодарю опять судьбу свою,
Что новый шанс дала, мне все с нуля начать.
Вдруг придет момент и я пойму, что я,
Как опытный моряк, не зря предчувствовал беду,
Что ждут радиogramм моих в других краях,
Что ветры холодны, что мой костер давно потух,
Что мой кусок скалы, мне брошенный в волнах,
Отнюдь не собирался приносить мне соль и хлеб –
Ведь это ж серый риф, холодный, как стена,
Он борт тебе пробил, а ты от радости ослеп.
Как опытный глупец, посудину свою
Опять, в который раз, руками с рифа я сорву.
Как опытный моряк, пробоину забью,
И компас починю, и, плюнув за борт, уплыву...

Встречный марш

А.Иващенко

Играет встречный марш,
Звучит команда "марш",
И стройные ряды
Чеканят шаг туды-сюды.

Почетный караул
Берет на "караул",
И оживлен народ.
Он ждет, он ждет.
Все готово, и вот-вот
Подадутся все вперед.

Припев: И кавалерия с усами до ушей,
И караул, который строго всех взашей,
Коты и голуби, веселые с утра,
толпы зрителей, которые "Ура!"

Разноцветный шары
Дождались своей поры,
А начищенная медь
Умудряется как гром греметь.

Флаги реют впереди,
Но туда не подойти.
Все на цыпочки встают
И салют отдают.
Все дотронуться хотят,
И приветствия летят.

Припев.

Я с радостным лицом
Ступаю на крыльцо
Средь моря вздетых рук,
Которое кипит вокруг.

Я в голос петь хочу,
И радость не унять.
И лишь совсем чуть-чуть,
Мне жаль чуть-чуть,
Что нынешнего дня
Встречают не меня.

Припев.

Дон Жуан

А.Иващенко

Лишь только солнце спрячется – я выйду в сад с гитарой,
И выберу позицию, чтоб враг не помешал.
Ведь песня под окном – прием испытанный и старый
И безотказно действует, коль песня хороша.

Ах, что ж вы на чем свет стоит клянете дон Жуана?
Ведь он не для коллекции в любви рекорды бьет.
Вы дону Анну помните? Ах, эта дона Анна
Ему надолго и всерьез попортила житье.

Ведь разве песня родилась – так значит были силы,
И значит в жилах кровь кипела, словно молоко,
Ведь если им он сочинял – так, значит, их любил он,
А столько раз любить – совсем не так легко.

А дон Жуан живет с клеймом, по меньшей мере странным,
О нем дурацкая волна за много верст бежит:
Ах, что ж вы на чем свет стоит клеймите дон Жуана?
Ведь разве проще обмануть, чем уличить во лжи?

Путь тебе Господь послал неведомые силы,
Но не дал времени на то, чтоб подобрать разбег –
Ах, столько, скольких ты любил, любить мне и не снилось.
Но так любить, как я любил не снилось и тебе.

Ах, дон Жуан, ах, дон Жуан, признаюсь откровенно –
Мне в жилах вместо крови не хватает молока.
Я сам такой же, как и ты, я сам боюсь измены,
Мне тоже дона Анна кровь попортила слегка.

Лишь только солнце спрячется, я выйду в сад с гитарой,
И всех своих соперников морально в пыль сотру –
Ведь песня под окном – прием испытанный и старый –
Ну, дон Жуан, ну что же ты – не слышу звона струн.

Ах, дон Жуан, ах, дон Жуан, мы так живем небрежно –
Нам попугай-дурак опять измену нагадал.
Ах, дон Жуан, для нас с тобой опять горит надежда.
Но нет тех сил, что нам Господь на дону Анну дал.

Картофельный марш

А.Попов, И.Портянский,
В.Саськов, Г.Васильев

G **C**
МНСы – баловни прогресса, –
G **C**
А где ваши знания?
F **C**
Наши знания – во земле копанье –
G **C**
Вот, где наши знания! (2 р.)

Кандидаты – бравые ребята, –
А где ваша степень?
Наша степень – дергай в поле репень –
Вот, где наша степень! (2 р.)

Инженеры – мысли пионеры, –
А где ваши схемы?
Наши схемы – там же, где и все мы –
Вот, где наши схемы! (2 р.)

Эй, наука – бумажная скука, –
А где твоя польза?
Наша польза – в борозде поползать –
Вот, где наша польза! (2 р.)

Баллада о луже (из цикла "Песни в лицах")

Г.Васильев

У нас перед домом огромная лужа,
Жильцы по колено в грязи – бедный дом!
Хотел я доску положить, но потом
Раздумал: кой черт, мне что – больше всех нужно?

А кроме того – луж у нас миллионы,
Махровых, местами успевших загнить.
И месит народ их, порою со стоном,
Но уничтожать их не видит резона,
Так раз всем плевать на них традиционно,
Так что я сумею один изменить.

У нас на работе работа такая,
Что лучше б ее и не делал никто.
В течении часа мы делаем то,
Что где-то в течении дня исправляют.

И знают ведь все, и никто не осудит.
Не лезу и я: что зря воду мутить.
Устрою скандал – ну пойдут пересуды,
И все – то как было, так дальше и будет.
Ну, что я сумею один изменить!

Ну, как вот такой ход событий нарушишь?!
Я тихо сижу себе и ни гу-гу.
Когда все молчат, я кричать не могу,
Хоть вижу и лень, и обман и бездушье.

Не то, чтоб уж очень я был безответным,
А вот не могу. Эх, да что говорить!
Я мог бы бороться, я мог бы об этом
Писать фельетоны и письма в газеты,
Я мог бы вкушать, раздавать всем советы,
Но что я сумею один изменить!

Нет, многие тоже желают порядка,
Желают безумно, желают до слез,
Но что предпринимают всерьез
И так же как я рассуждают украдкой:

"Не то сейчас время, чтоб личным примером...
Горы в одиночку, мол, не своротить..."
Я им объяснил бы, что это неверно,
Я всем доказал бы, что думать так скверно,
Каких-то бы сдвигов добился, наверно,
Но что я сумею один изменить...

Оглавление

Ностальгия	2
1. Другу	2
2. Маргарита	3
3. Шипучее вино	4
4. Я жил	5
5. Кончается четверг	7
6. Старый боцман	8
7. Когда б я был царем царей	10
8. Вешние денечки	11
9. Песня голодного студента	11
10. Метрополитен	12
11. Горемыки	14
12. Увы, дорогие друзья	15
13. Дурь	16
14. Пустота	17
15. Ностальгия	18
16. Я возвращаюсь к трудам и заботам	19
17. Бабай	20
18. Бом-гилибом	21
19. Реклама фирмы "Форд"	22
20. Абонементные книжки	22
21. Коричневые брюки	23
22. Ума палата	24
23. Бережкаррики	25
24. Девятый вал	27
25. Время	28
26. Альма-матерь	29
Флюгер	31
1. Флюгер моих ветров	31
2. Сибирский цирюльник	33
3. Дворник Степанов	35
4. Частушки-апокалипсушки	36
5. Вальс возвращения	37
6. Дождь над Иссык-Кулем	38
7. Натюрморт	40

8. Мой милый	40
9. Сосна.....	41
10. Трояк	42
11. Инфляция любви	44
12. “Мой друг, вдали от Вас...”	45
13. Фортетьяно	46
14. Песня про самолет и вертолет	46
15. Мои сомненья	47
16. “Сиреневых плащей...”	49
17. Дуэт принца и короля	51
18. Дуэт короля и королевы.....	52
19. Баланда о селедке	54
20. Тихий рок-н-ролл	56
21. Сказание о новых временах в селе Непутевка.....	57
22. Недоговаривая фразы	61
23. Личная жизнь электрика Петрова.....	62
24. Исповедь террориста	63
25. Считалочка	67
26. Одуванчики	68
27. Только так!	69
28. Ну вот и все, дружок	70
29. Глафира.....	71

Вечный думатель **73**

1. В аэропорту "Минводы"	73
2. Песня про тесто	74
3. Мне подняли зарплату	76
4. Кладут асфальт	77
5. Еще стрелу из колчана	78
6. Мы жжем сердца охотой.....	79
7. Песня о том, как мы строили навес на даче у Евгения Ивановича	80
8. Вечный думатель	82
9. Нас время тащит за уши	83
10. Льготный билет.....	84
11. Эй, хозяин.....	86
12. Погрузить бы в корабли	87
13. Дети тишины	89
14. Я выберу немного.....	90
15. Зелень	91
16. Диссидент	92

17. Ох, не велит народный опыт	93
18. Терпение.....	95
19. Сентиментальный романс, посвященный холодильнику "Орск-7"	97
20. Февраль.....	97
21. Открытое письмо межрегиональной группы организованных преступников на съезд народных депутатов	99
22. Какая странная волна	101
23. Первоапрельские тезисы ЦК КПСС.....	102
24. На Киевском вокзале.....	102
25. "Заветы Ильича"	103
26. Кремневые ружья	104
27. Ты, орел, в очках, с портфелем, полным дел	105
28. Влолоборота к левому соседу.....	106
29. Сонет.....	107
30. "Река за поворотом изогнет седую спину..."	109
31. "Разлетались в кусты мотыльки..."	110
32. "Когда во тьме путей не вижу..."	111
33. Очередь.....	112
34. Пять часов двадцать девять минут.....	114
35. "Я шел из оперы домой..."	115
36. Ягоды жуя...	116
37. Деньги.....	117
38. Сюита–партига.....	118
39. Письмо.....	121
40. Прощальная.....	122
41. О смысле жизни	123
42. Ночь	125
43. Аутодафе.....	126
44. На юбилей	127
45. Как опытный моряк почувствую беду...	128
46. Встречный марш.....	129
47. Дон Жуан.....	130
48. Картофельный марш	130
49. Баллада о луже (из цикла "Песни в лицах").....	131

